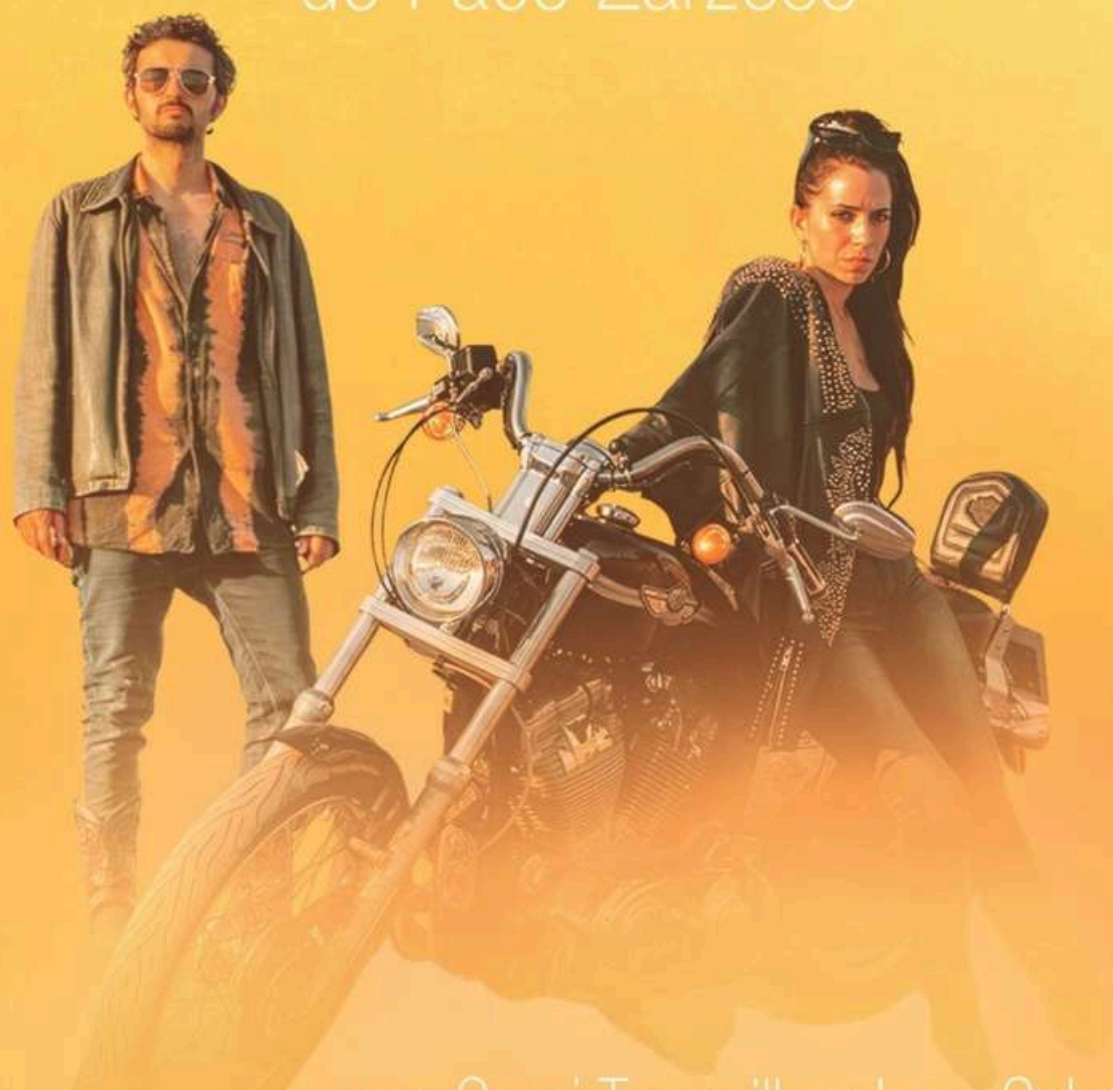


EL CAMINO DE LA SAL

de Paco Zarzoso



con Sergi Torrecilla y Lara Salvador



**XXIX PREMIOS
max**
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
MÉDIA
CANDIDATOS

Premio Mejor Espectáculo Mostra de Teatre d'Alcoi 2026

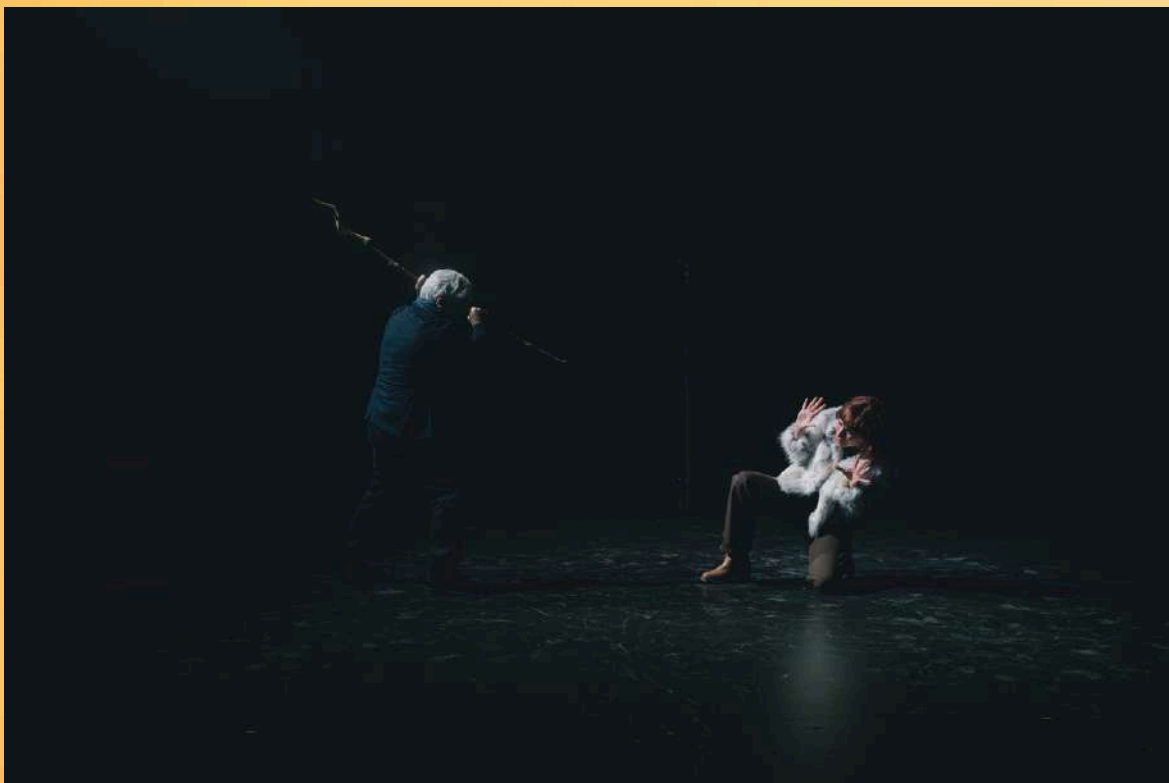
←.....→

[EN NUESTRO TIEMPO, ABRUMADO POR CONTINUAS NOTICIAS EN LAS QUE INTUIMOS EL CONSABIDO TÉRMINO DE "GÉNERO HUMANO", SE ESTÁ CONFIGURANDO, POCO A POCO, EL "DESGÉNERO HUMANO". UNA DEGENERACIÓN QUE, EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE, HABRÍA QUE LUCHAR POR REGENERAR.]

IDENTIDAD Y AMISTAD

DE EMILIO LLEDÓ





◄.....►

ELLA y ÉL, una pareja de mediana edad, llegan en el crepúsculo a su casa en la montaña. Es invierno y tienen un gran deseo de reencontrarse en ese refugio.

Nada más llegar descubren que sus mejores amigos, ÁNGELA y MIGUEL, que en realidad son los que últimamente más han disfrutado de esa casa aislada, han acabado con toda la leña y no la repusieron. También acabaron con las bombonas de gas, las botellas de vino, incluso las piñas para encender. Y han dejado la basura sin tirar. Se encuentran que la puerta del dormitorio no se puede abrir.

S I N O P S I S

Y es aquí, cuando la tragicomedia, da un gran giro inesperado. Es EL AUTOR de la pieza quién abre la puerta del dormitorio, para anunciarles que esta obra es un fracaso y no se va a acabar. Invita entonces a los personajes a pasar a una sala de espera, donde permanecen los personajes de otras obras que nunca fueron terminadas.

En medio de la tensión creada por esa situación LA MOTERA DE TODOS LOS DESIERTOS, un personaje de una obra de juventud del AUTOR, irrumpirá por la sala de espera, dando otro giro inesperado. Cerca del refugio pasa el Camino de la Sal. Un camino vecinal que hace muchos años utilizaban los habitantes de esas sierras para intercambiar lo que tenían por sal: lana por sal, azafrán por sal, leche por sal, también miel por sal.



CRÍTICAS

MANUEL PÉREZ. *Entreacte*, junio 2026

"[Paco Zarzoso] va presentar *El camino de la sal*, nova peça de l'Hongaresa Teatre estrenada a la Sala Beckett el novembre passat. El text torna a situar-nos en un paisatge típic de l'autor: **relacions afectives efervescent, malentesos i crisis de convivència**. Una parella es disposa a passar un cap de setmana tranquil a la muntanya, però **un gir al més pur estil Pirandello ho transforma tot**. Sense abandonar la seua escriptura sinuosa tan característica, Zarzoso hi assaja una mirada més lleugera i autocrítica, amb **una dramàturgia que combina ironia i humor per assolir una quota ben alta de maduresa formal**, una renovació del seu imaginari sense trair-ne les constants. Carregada d'inflexions, tonalitats i ambivalències, **la destacada interpretació de Lara Salvador i Sergi Torrecilla** va acabar d'ajustar el to de la peça entre la comicitat i el desconcert. **Amb Zarzoso i companyia, la Mostra va pujar de nivell.**"

EL PERIÒDIC, junio 2026

"[*El camino de la sal* es un] "texto travieso, irónico y autocrítico, de un marcado aliento contemporáneo, que se despliega con inteligencia teatral y precisión poética. La puesta en escena avanza con fluidez, capaz de hacer convivir el desconcierto, el humor y una mirada lúcida sobre las relaciones humanas y la voluntad de trascendencia", según el acta del palmarés decidido por el jurado.

ROGER GARRIDO, *AraMultimedia*, junio 2026

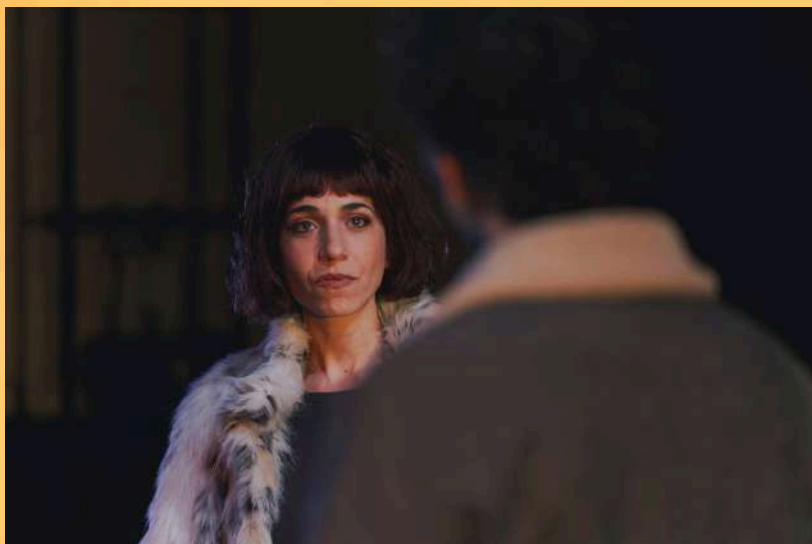
"vaig decidir quedar-me a la representació de "El camino de la sal" i... La mare que els va parir!"

"[U]na obra realment espectacular. Podem dir que és teatre experimental, teatre de l'absurd, surrealisme, que és pirandel·lià... però siguem sincers, **és una comèdia** que, tot i parlar de qüestions més o menys profundes, és **molt 'mainstream'**. **La pot gaudir d'igual manera el 'cultureta' d'abans que la persona que només va al teatre a veure monòlegs de Leo Harlem**. I això és pràcticament missió impossible, Paco. I tu ho has fet com si res.

"**Poques vegades he rigut tant amb una obra de teatre**. Cada paraula, cada frase, cada moviment. Tot sembla conspirar per fer que et pixes damunt. **Eres un terrorista de l'humor, Paco**. És teatre amb vaselina, d'aquell que, per tal de clavar-te el missatge (que moltes vegades és excessivament àrid i costa d'entrar) empra l'humor perquè així tot siga més fàcil."

"El camino de la sal és lliure, és ferotge, és farlopa pura. És tot el que vulgues que siga. Divertida fins a dir prou, àgil (et passa volant) i terriblement encoratjadora. A més, el monòleg final que es marca Torrecilla és una obra mestra en si mateix."

"Ja té collons que feu les coses tan bé com per a sentir-me obligat a fer una crítica que no tenia previst fer. Però què he de fer? No puc no parlar de vosaltres. Senyors i senyores del molt respectable públic, rasqueu-vos les butxaques i aneu a veure aquest monument teatral. No vos penedireu. Vos ho assegure."



TONI RUMBAU, *Titeresante*, novembre 2025

"Una obra, según el parecer de este cronista, magna, es decir, de las importantes del autor, algo difícil y arriesgado de decir, pues también QUERENCIA y otras muchas lo son, pero que en cierto modo marca con rotundidad nuevos rumbos donde operar."

"No cabe decir que, para pisar estos terrenos con procesos tan refinados, hacen falta unos actores capaces de vivirlo como si les fuera la vida en ello. Lara Salvador y Sergi Torrecilla consiguen rizar los rizos de esta obra que gira sobre si misma y que exige a sus intérpretes altas dosis de inteligencia escénica, para poder escapar de las trampas que pone el texto y salir más que airoso del empeño. Por no hablar de Paco Zarzoso, que consigue momentos tan rotundos como hilarantes."

"Un impresionante y lúcido buceo por los mundos *pessoanos* del desdoblamiento y de la libertad, cuando esta nace del cero más absoluto y radical."

DIANA LIMONES. En platea, novembre 2025

"Paco Zarzoso planteja un muntatge que funciona casi com a diàleg terapèutic compartit amb l'espectador."

"En lo interpretatiu, el elenc és un autèntic luxe. Torrecilla confirma la seva versatilitat al transitar de la comèdia a la emoció més profunda en una sola funció. Su últim monòleg corta el aliento y sumerge a la platea en un silencio absoluto. Salvador aporta frescura però, a la vegada, intensitat, brillant especialment en les passatges còmics. Y Zarzoso, esperat i celebrat, irradia complicitat al compartir escenari amb els seus amics."

"En el pla tècnic, se confirma que una escenografia senzilla pot arrossegar amb solvència un muntatge. Clàudia Vilà recorre a una gran porta de fusta negra per dividir espais, mons i històries, mentre la il·luminació de Mingo Albir –a vegades discreta, altres protagonista– aporta ritme i atmosfera. La part sonora, signada per Jesús Salvador "Chapi" i Carlos Salvador, complementa la funció amb precisió i sensibilitat."

"És un exercici teatral poc habitual –similari a Los Watson de Laura Wade, tot i que en clau minimalista– que invita a jugar per igual a autor, intèrprets i espectador. La companyia Hongaresa Teatre, amb un recorregut que promet seguir donant alegries, confirma una vegada més el seu estil: originalitat, frescura i una aportació valuosa al teatre contemporani."



ANA PRIETO, Núvol, novembre 2025

"Lara Salvador i Sergi Torrecilla interpreten, precisos i generosos, una parella que arriba a una casa de muntanya."

"Per cert, que el monòleg final, que trasllada el deliri de viure i de sobreviure –i, ara, confirma que Zarzoso no pot evitar ser un "caçador de catàstrofes"–, té alguna cosa en comú amb la segona variació d'El gos de Lluïsa Cunillé, cosina germana de creació i cofundadora, amb ell i amb Lola López, de L'Hongaresa de Teatre."

"El camino de la sal, una obra de personatges pirandellians i rerefons homèric, acaba sent, sense pretendre-ho, molt adequada per aquest trentè aniversari de la companyia, en el sentit que convoca multitud d'elements i obsessions procedents del conjunt de la producció zarzosiana."

"Lara Salvador i Sergi Torrecilla excel·leixen en el continu canvi de registre, sota el pes d'una instància invasiva que escalabra els seus personatges. Aquest "baile de máscaras ancestrales y laboriosas vísceras", teatre per a valents, no deixa de ser un homenatge als actors. I ells deixen la porta oberta, perquè hi entri la paraula opulenta –castissa, absurda, imprevisible–, els riures i els esquellots."



F I C H A A R T Í S T I C A

Autoría: Paco Zarzoso

Ayudante de dirección: Marcos Sproston

Director técnico: Carlos Hinojosa

Reperto: Lara Salvador,
Sergi Torrecilla
y Paco Zarzoso

Escenografía: Clàudia Vilà

Construcción escenografía: Juan Carmona

Iluminación: Mingo Albir

Vestuario: Maribel Peydro

Música y espacio sonoro: Jesús Salvador "Chapi" y Carles Salvador

Músicos: Carles Salvador y Jesús Salvador "Chapi"
Txalaparta, pianos, electrónica y percusiones
Malwina Stato Violonchelo
Josep Miret Dulzainas

Coreografía: Jessica Martín

Caracterización: Inma Fuentes

Imagen y cartel: Paco Llorca y Àgueda Llorca

Fotografía: Patricia Vargas

Producción ejecutiva: Lydia García,
Maria G. Rovelló
y Fernando Vallejo

Dirección de producción: Daniel Cazacu

Agradecimientos: Maria Almudéver,
F. Manuel Martínez Faubel
y Mariona Naudín



CURRÍCULUMS

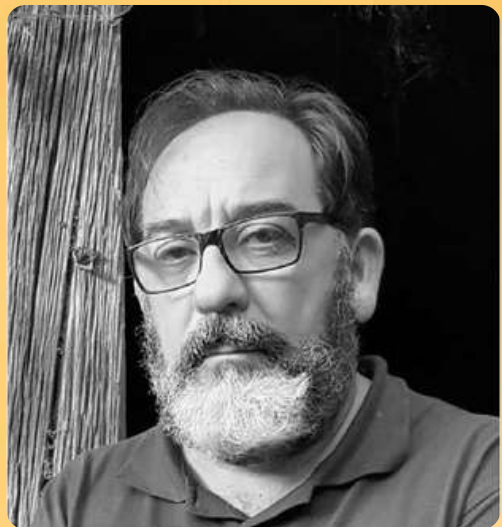
PACO ZARZOSO:

Nacido en Puerto de Sagunto en 1966. Es dramaturgo, director escénico, actor, pedagogo, y fundador junto a Lola López y Lluïsa Cunillé de la Companyia Hongaresa de Teatre, que cuenta con más de treinta años de trayectoria.

Como dramaturgo ha escrito casi una treintena de obras; entre otros premios ha obtenido: el Marqués de Bradomín, Premio de la Sociedad General de Autores Españoles, Enrique Llovet, Premi Max Aub al mejor texto, Premi Abril al mejor texto, Premios de la crítica de Valencia, etc. Sus

obras han sido estrenadas en prestigiosos teatros del estado español y de Latinoamérica como el Teatre Lliure y la Sala Beckett de Barcelona, el Centro dramático Nacional, Teatre Nacional de Catalunya, El teatro San Martín de Buenos Aires. Algunas de sus obras también han sido representadas en Santiago de Chile, Montevideo, Córdoba, Río de Janeiro, Cali (Colombia). Los montajes de dichas piezas han obtenido importantes premios como el Ciutat de Barcelona, Premi Max al mejor espectáculo musical, Premio al mejor espectáculo de la Comunidad Valenciana, Quim Massó. Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, portugués, catalán, gallego.

Como pedagogo lleva más de quince años impartiendo innumerables talleres de dramaturgia en diversas universidades, teatros y centros de formación teatrales públicas y privadas de España y Argentina. En la actualidad también imparte clases de dramaturgia para actores. En los últimos cuatro años ha sido el coordinador del proyecto dramatúrgico Insula Dramataria, promovido con el Instituto Valenciano de cultura.



LARA SALVADOR:

Licenciada en Interpretación por el Instituto del Teatro de Barcelona, amplía su formación con Nicolai Kárpov, Fernando Piernas, Andrés Corchero Carles Alfaro, Pablo Messiez y Jordi Casanovas entre otros.

En teatro ha trabajado con directores como Víctor Sánchez, (A España no la va conocer ni la madre que la parió, Proyecto Valencia, Un poquito más amable, Nosotros no nos mataremos con Pistolas) Premio Max

Autoría Revelación, PremioAAPV actrizrevelación, Santiago Sánchez (Por los pelos), Salva Bolta (Happy End), Ricard Soler (Alpenstock) PremioBBVA mejor actriz, Toni Agustí (Versión, Senyoreta Júlia), Marta Aran (Els dies mentits) Premio MAX Autoría Revelación, Paco Zarzoso (El último Tarzán), Rosa Muñoz (Guest) entre otros.

En 2020 funda la compañía "La Peydro" y genera su primer proyecto propio (Qué sabe nadie o les cançons de Penèlope), con música en directo, ganadora del premio SGAE Ruzafa Escénica y nominada a mejor actriz en los premios IVC. Trabajos musicales destacan los realizados con Amores Grup de Percussió (Mamma Africa, El Latido del tiempo, Attica o Bump!), (El tocadiscos de Joan Fuster) de Pau Alabajos o (Cançó Oblidada) con Lucía Aibar.

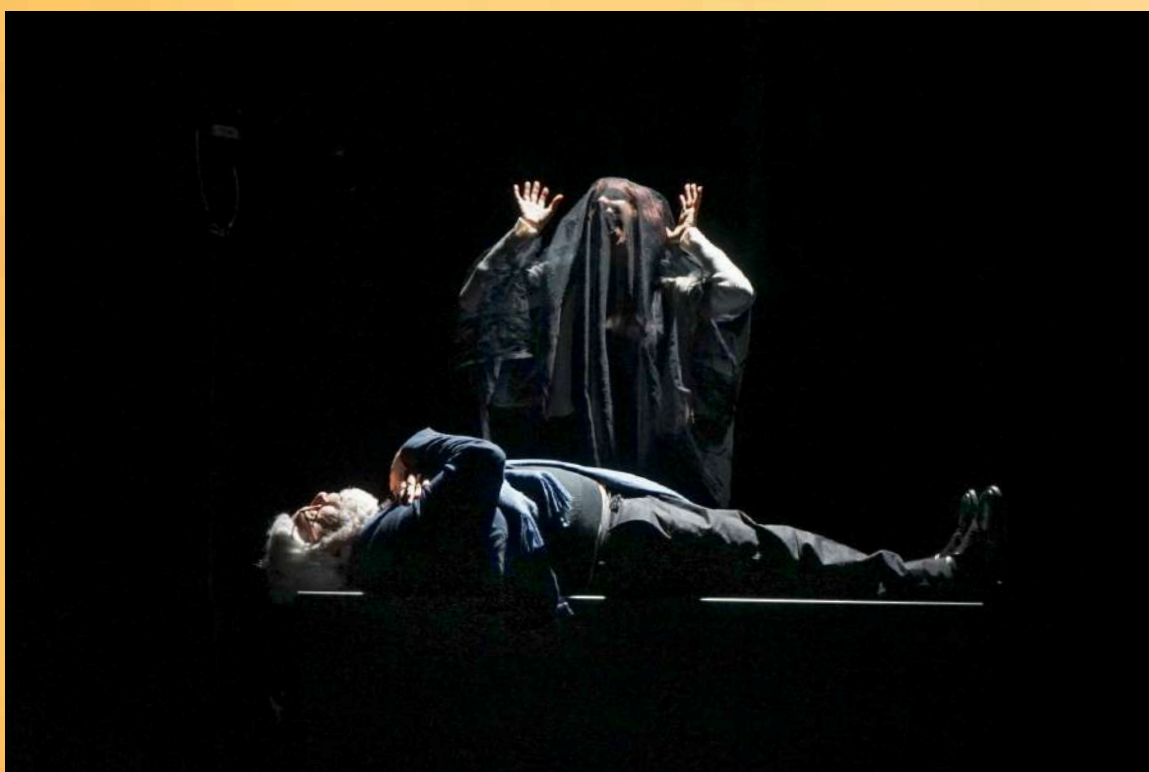
En audiovisual ha trabajado con directoras como Giovana Ribes (Un suave olor a canela), Juan Luis Iborra (Parany), Aitor Echverría (Sintra III) o Jordi Núñez (Valenciana)

SERGI TORRECILLA:

Licenciado en Arte Dramático por el INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA y Graduado en el COL·LEGI DE TEATRE DE BARCELONA. Como actor destaca su participación en obras como: ASSEDEGATS, NOMÉS LA FI DEL MÓN, BOSCOS dirigidas por Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya), L'OMISSIÓ DE LA FAMILIA COLEMAN de Claudio Tolcachir (TeatreRomea), EX QUE REBIENTEN LOS ACTORES dirigida por Gabriel Calderon (TNC), ACTES OBSCENS dirigida por Albert Arribas (TNC),

CAÏM I ABEL dirigida por Marc Artigau (Biblioteca de Catalunya), PRENDRE PARTIT y A CIELO ABIERTO dirigidas por Josep Maria Pou (Teatre Goya), FUENTE OVEJUNA dirigida por Ricard Soler (La Seca- Brossa), LA NIT DE HELVER dirigida por Pavel Bsonek (Sala Atrium), BOQUITAS PINTADAS dirigida por Juan Pablo Miranda (VersusTeatre), ESTE NO ES UN LUGAR ADECUADO PARA MORIR dirigida por Judith Pujol (Sala Beckett).

Ha participado como actor en los espectáculos de La Ruta 40: FA UNA MICA DE SOROLL, TO RAMONA, EL CANT DE LA GORGONA, EL BALNEARI, LA COL·LECCIÓ, CÚBIT, REISEFÜHRER y ELS SUBORNATS. Y ha dirigido SACARINA de Davide Carnevali (El Maldà). En televisión ha trabajado en L'ALQUERIA BLANCA de ÀpuntMedia, COM SI FOS AHIR, KUBALA MORENO MANCHOM y POP RÀPID de TV3. Y en cine recientemente ha participado en la película LIBERTAD de Clara Roquet y en el cortometraje NI OBLIT NI PERDÓ de Jordi Boquet y también en las películas ELS DIES QUE VINDRAN y 13 DIES D'OCTUBRE de Carlos Marques-Marcet.



LA COMPAÑÍA

La Companyia Hongaresa de Teatre, fundada en Sagunto (València) hace más de 30 años por los valencianos Lola López y Paco Zarzoso y por la catalana Lluïsa Cunillé, ha creado y producido 45 espectáculos hasta hoy, en su mayoría con textos de los propios autores fundadores, y algunos de otras autoras y autores contemporáneos. Sus producciones se han representado en festivales y teatros importantes del territorio español, así como en diferentes países latinoamericanos.

En todo este tiempo, Hongaresa ha producido comedias, tragedias, tragicomedias, cabarets políticos, vodeviles metafísicos, teatro de la memoria, etc. Y en todas sus producciones ha estado presente la poesía, en la palabra, en las atmósferas, en los enigmas..., poesía necesaria para soportar la dura prosa de la realidad, y a la que ha acompañado un sólido posicionamiento ético y estético, también presente en muchas de las obras.

En estos años de labor teatral, además del equipo habitual de trabajo, han participado con la compañía más de treinta actores, y diversos directores de escena, escenógrafos, iluminadores, diseñadores de vestuario, productores, técnicos..., centenares de personas que nos han acompañado en esta aventura teatral y humana.

PREMIOS Y GALARDONES

EL CAMINO DE LA SAL:

- Premio Mejor Espectáculo Mostra de Teatre d'Alcoi - 2026
- Candidato Mejor Espectáculo de Teatro - Premios Max 2026
- Candidato Mejor Autoría Teatral a Paco Zarzoso - Premios Max 2026
- Candidata Mejor Actriz a Lara Salvador - Premios Max 2026
- Candidato Mejor Actor a Sergi Torrecilla - Premios Max 2026
- Candidato Mejor Dirección de Escena a Paco Zarzoso - Premios Max 2026
- Candidatos Mejor Composición Musical para Espectáculo Escénico para Jesús Salvador "Chapi" y Carles Salvador - Premios Max 2026

DAVID:

- Candidato a los Premios Max a Mejor Actor - Enric Juezas - 2025
- Candidato a los Premios Max a Mejor Autoría Teatral - Paco Zarzoso - 2025
- Premio Mejor Texto Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Premio Mejor Actor - Enric Juezas - Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Premio Mejor Espectáculo Mostra de Teatre d'Alcoi 2024
- Premio MAX AUB Ciutat de València al Mejor Texto teatral en castellano 2022
- Nominado Mejor Actor - Àngel Fígols - Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Iluminación Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Dirección Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Espectáculo Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024

QUERENCIA:

- 24º Premio Teatro del Mundo de la Universidad de Buenos Aires - 2025
- Nominado Mejor Actor - Pep Ricart - Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Nominado Mejor Texto Premios IVC Artes Escénicas Valencianas 2024
- Candidato a los Premios Max al Mejor Actor - Pep Ricart - 2023
- Candidata a los Premios Max al Mejor Actriz - Lola López - 2023
- Candidato a los Premios Max a Mejor Autoría Teatral - Paco Zarzoso - 2023

EL ÚLTIMO TARZÁN: Candidato a los Premios Max al Mejor Espectáculo de Teatro 2022

SAGUNTILÍADA:

- Premio Mejor Espectáculo de Teatro 2021 (Institut Valencià de Cultura)
- Finalista Premis de la Crítica Valenciana 2021
- Nominado Mejor Vestuario Premios IVC 2021
- Nominado Mejor Texto Premios IVC 2021
- Nominado Mejor Dirección Premios IVC 2021

PIEDRA Y ENCRUCIJADA:

- 24º Premio Teatro del Mundo de la Universidad de Buenos Aires - 2025
- Premio Mejor Espectáculo Internacional Provincia de Córdoba (Argentina, Festival Mercosur) 2020

LA PIEDRA DE LA LOCURA: Nominado Premio Mejor Espectáculo de Teatro 2019 (IVC)

URITORCO: Finalista Premi Quim Massó 2015

ADÉU ENCARA: Premi Ciutat d'Alcoi. 2015

HILVANANDO CIELOS: Nominado a los Premios Max al mejor texto. 2014

AQUEL AIRE INFINITO: Premio Nacional de Literatura Dramática. 2010

EL MAL DE HOLANDA: Premi Abril 2009 al Mejor Texto

LA CARICIA DE DIOS, RUANDA 1994: Premio Teatres de la Generalitat 2007 al Mejor Espectáculo

UMBRAL:

- Premi Abril 2007 a la Mejor Empresa Productora
- Premio Marqués de Bradomín, Max Aub
- Premio Enrique Llovet al Mejor Texto

L'AFER: Premio Ciudad de Alcoy 1999 al Mejor Texto

CONTACTO HONGARESA TEATRE

Daniel Cazacu

687 08 28 45

hongaresacomunicacion@gmail.com



FILLS DE LA RUTA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DELA MÚSICA



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació



**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**