

theAmateurs®

Escrita y dirigida por Ivan Andrade

Strawberry Frapuccino

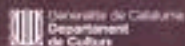
Un espectáculo sobre
cibercosco en las aulas. 11.18 ✓

Mejor Espectáculo de la
XXV Muestra Teatro de Bcn 11.18 ✓

Mención Especial del Jurado,
Festival Pedra en Viu 2021 11.18 ✓

Finalista III Certamen de
Teatro Joven de Murcia 11.18 ✓

Con el apoyo de:



SINOPSIS Y OBJETIVOS



Para ver un teaser del espectáculo,
haz clic [aquí](#).

Sara y Nil se conocen en Instagram. Este anonimato les permite compartir cosas que tal vez no se atreverían a decir cara a cara. Cuando Sara descubre que Nil se plantea el suicidio, decide romper la distancia que le ofrece las RRSS y encontrarse con él en persona. Hablar, tocarse... ofrecerle una mano real que le ayude en ese momento complicado –pero superable– de su vida.

El objetivo de este espectáculo es aumentar nuestra conciencia sobre las agresiones (físicas y virtuales) que ocurren en el entorno escolar. Hacer audible un debate que reúna a víctimas, agresores y testigos con el fin de mejorar el conocimiento sobre un tema tabú que cobra muchas víctimas entre nuestros jóvenes.

La obra consigue una radiografía reveladora y profunda sobre el estado de la juventud actual: crisis de identidad, falta de contacto, de fisicalidad, de confianza, de horizonte y muchos más retos a los que debemos enfrentarnos, jóvenes y adultos, a nivel social, económico, climático, en este complejo siglo 21.

Propuesta seleccionada por el [Circuito Audaces](#) que ha sido vista en Canarias, Galicia, Madrid, Murcia, Valencia, Granada, Valladolid y Andorra durante la temporada 24/25. Propuesta seleccionada por el circuito [Barcelona Districte Cultural](#), edición Primavera 2025.

***Mejor Espectáculo de la XXV Mostra de Teatre de Barcelona.
Mención Especial del Jurado del Festival Pedra en Viu, Menorca.
Finalista del III Certamen Internacional de Teatro Joven de Murcia.***

ACOSO ESCOLAR

Según el informe de la [Fundación ANAR](#) de octubre de 2025, el **12,3%** del alumnado afirma que en su clase hay casos de acoso, una cifra que ha aumentado des del **9,4%** del año anterior.

En tema de ciberacoso, según el informe [Infancia Digital](#) de noviembre de 2025, fruto de la colaboración entre [UNICEF España](#), [Red.es](#) y la Universidad de Santiago de Compostela:



- 1 de cada 10 menores reconoce haber sufrido ciberacoso de forma directa, siendo el **52,9%** de víctimas, chicas.
- En el **91,7%** de los casos, los ciberacosadores son compañeros del mismo centro educativo.
- El foco más alto de victimización se sitúa entre los 11-12 años, coincidiendo con el acceso generalizado al primer teléfono móvil (que en España ya es, de media, a los 10,9 años).
- 1 de cada 3 adolescentes con pareja admite haber sufrido algún tipo de control o chantaje a través del móvil o las redes sociales (revisión de mensajes, control de la hora de conexión, exigencia de contraseñas, etc.).
- En el **20,2%** de los casos de ciberacoso se ha usado la Inteligencia Artificial (creación de imágenes falsas o suplantación de identidad).
- Quienes sufren victimización escolar presentan un malestar emocional casi cuatro veces mayor (**31,2 vs. 8,5%**) y una peor calidad de vida (**6,51 vs. 7,48%**).

EL ESPECTÁCULO

Título

Strawberry Frappuccino

Idioma original

Castellano

Formato

Teatro de texto con proyecciones

Duración aproximada

50 minutos + coloquio posterior

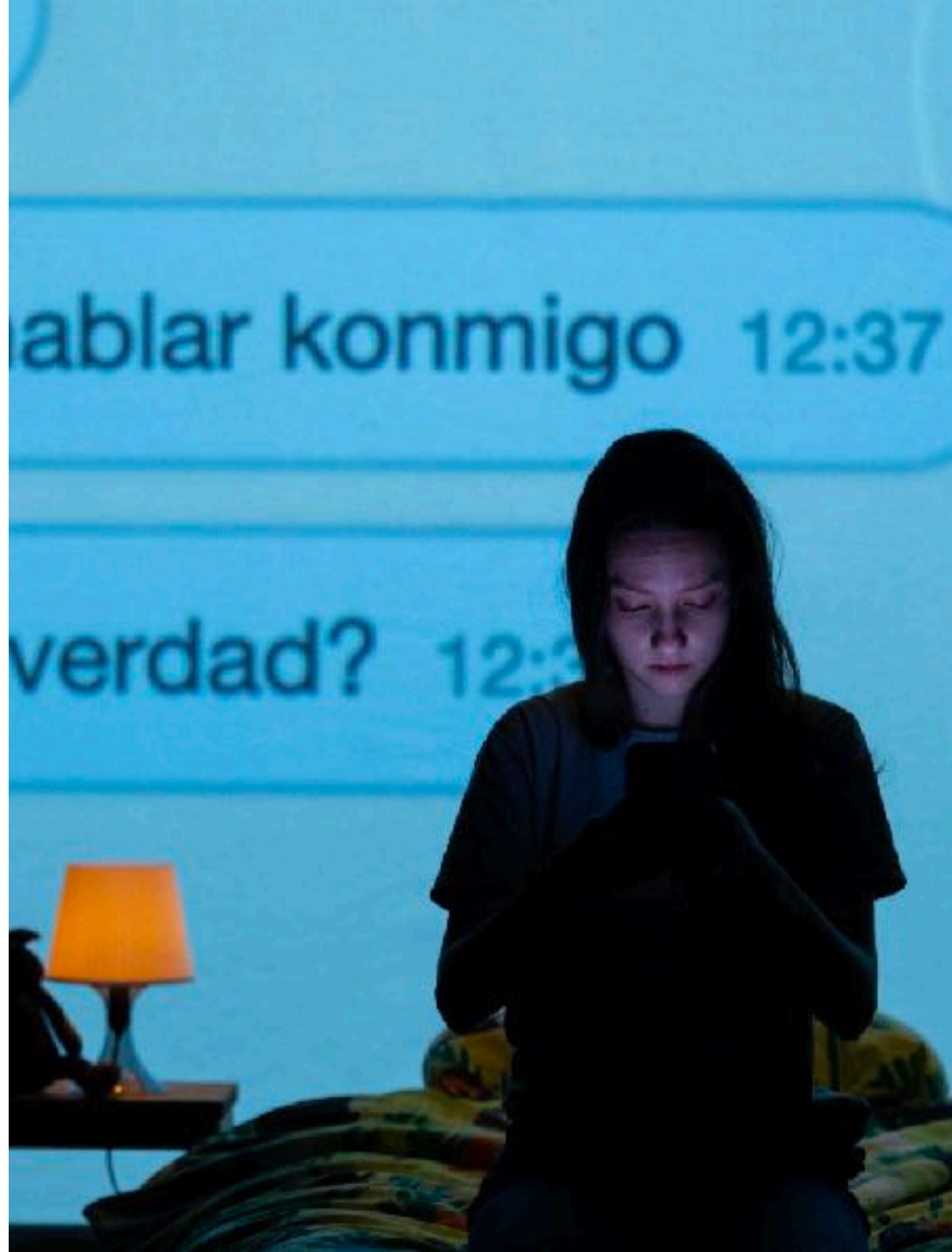
Público

Adultos y jóvenes a partir de 11 años

Valores y temas

#acoso #bullying #comunicación
#autoestima #amistad #búsqueda_de_identidad
#ventajasypeligros_de_las_RRSS
#ventajasypeligros_de_los_móviles
#virtualidadypresencialidad #adolescencia

Para ver un vídeo de nuestro paso por el programa **ANDORRA JOVE**, haz clic [aquí](#).



FICHA ARTÍSTICA

Guión y dirección [Ivan Andrade](#)

Intérpretes Alba Jubany y Àlex Scott

Jefa de producción [Clara Bes](#)

Diseño de software [Alexandre Dupuis](#)

Jefe técnico Ivan Andrade

[Web](#) del espectáculo.

[Fotografías](#) del espectáculo.

Enlaces a [prensa](#).

Vídeo [teaser](#) del espectáculo.

[Guía didáctica](#) del espectáculo.

Agradecimientos a Cal Gras, Residencia de Artistas, Testimoni Escènic, Dau al Sec, Teatre Akadèmia y nunArt.

Para ver un vídeo de nuestro paso por el programa ESCENIA de Granada, haz clic [aquí](#).



COMENTARIOS DE PROGRAMADORES

Una obra que te llega muy adentro, tanto si eres joven, padre, profesor o un ciudadano con un poco de empatía. Porque ser adolescente siempre ha sido difícil, pero serlo en el mundo de la era digital y las redes puede ser aún peor... a no ser que encuentres a alguien como Sara, que te haga ver que está en tus manos salir del agujero. Una obra que viaja del pesimismo al optimismo: un retrato vital de nuestros callados adolescentes con ojos pegados a las pantallas. No deja indiferente, y al cabo de unos días, aún estás dándole vueltas a lo que has visto. ¡Absolutamente imprescindible!

Ruth Matamala, Responsable del Espacio Cultural Fàbrica Vella de Sallent.

Un viaje emocional en torno a la relación de dos jóvenes que se conocen en las redes sociales. Los códigos de comunicación, el lenguaje, las reacciones... todo nos permite entender perfectamente lo más íntimo que puede sentir una adolescente actual. La puesta en escena y la sinceridad en las interpretaciones atrapa. ¡Una obra absolutamente recomendable, tanto para jóvenes como para adultos!

Alda Puig, Responsable del Centro Cívico Parc Sandaru.

Para ver un vídeo de nuestro paso por Murcia, dentro del **CIRCUITO AUDACES**, haz clic [aquí](#).



COMENTARIOS DE EXPERTOS

La obra es fantástica porque consigue algo muy difícil: relatar con gran realismo el progreso de una situación de acoso. Desde la víctima (el sentimiento de aislamiento, soledad, la percepción de culpabilidad y de indefensión), y desde la parte del espectador (la incomprensión de la profundidad del abuso, cuando le quitamos importancia, cuando decimos que se rebele contra el abusador; algo "fácil" de decir desde fuera, pero muy difícil cuando eres la víctima).

Muy acertada la forma de describir la comunicación... desde el chat a la palabra; el encuentro, el afecto, la complicidad y el amor. Ejemplifica cómo un abrazo a tiempo podría evitar un suicidio. Situaciones que se dan de manera sistemática en esta edad y que quedan muy bien plasmadas en el espectáculo.

Andrés González Bellido, Psicólogo Clínico y Educativo, impulsor del Programa TEI para la prevención de la violencia y el acoso escolar en Cataluña y España, y uno de los primeros a nivel mundial.

Para ver un vídeo de nuestro paso por Valencia, dentro del **CIRCUITO AUDACES**, haz clic [aquí](#).



DATOS TÉCNICOS

Espacio necesario (interior, sala, o exterior, de noche)

5 x 4 x 4

Tiempo de descarga, montaje y ensayo

3 horas

Tiempo de desmontaje y carga estimado

20 minutos

Luz y sonido

El espectáculo no tiene requerimientos específicos en cuanto a luz. Podemos hacerlo con cuatro focos, si fuese necesario. Por supuesto, mejora con un buen rider.

Sólo necesitamos una PA con **dos entradas** de minijack para amplificar el sonido de la música que utilizamos.

El espectáculo utiliza **proyecciones**. Por lo tanto, es necesario proyector y superficie donde proyectar.

Para las proyecciones, es necesario tener conexión a red WIFI o buena cobertura 4G en escenario y sala técnica.



GIRA 2022 - 2024

2022		
Abril	nunArt: Cicle Al Forat	Barcelona
Marzo	Sala Dau al Sec	Barcelona
	La Sala Teatre	L'Ametlla del Vallès
	Franja Raval	Barcelona
	Fàbrica Vella	Sallent
Mayo	Llevant Teatre	Granollers
Junio	Teatre Municipal del Catllar	El Catllar
Julio	nunArt: Festival nunOff	Barcelona
Agosto	Festival Pedra Viva de Lithica	Menorca
Octubre	Teatre del Raval	Barcelona
	Teatre La Lliga	Capellades
Noviembre	Escola Proa	Barcelona
	Teatre Akadèmia	Barcelona
	Teatre Carlins	Manresa
Diciembre	Sala Trono	Tarragona
	Auditori St Jaume d'Enveja	Tarragona

2023		
Enero	Centre Cívic Parc Sandaru	Barcelona
Febrero	Cal Gras / Testimoni Escènic	Avinyó
	Centre Cívic Barceloneta	Barcelona
Marzo	Centre Cívic Can Clariana	Barcelona
Abril	Teatre de Riudoms	Tarragona
	Teatre Auditori de Sort	Lleida

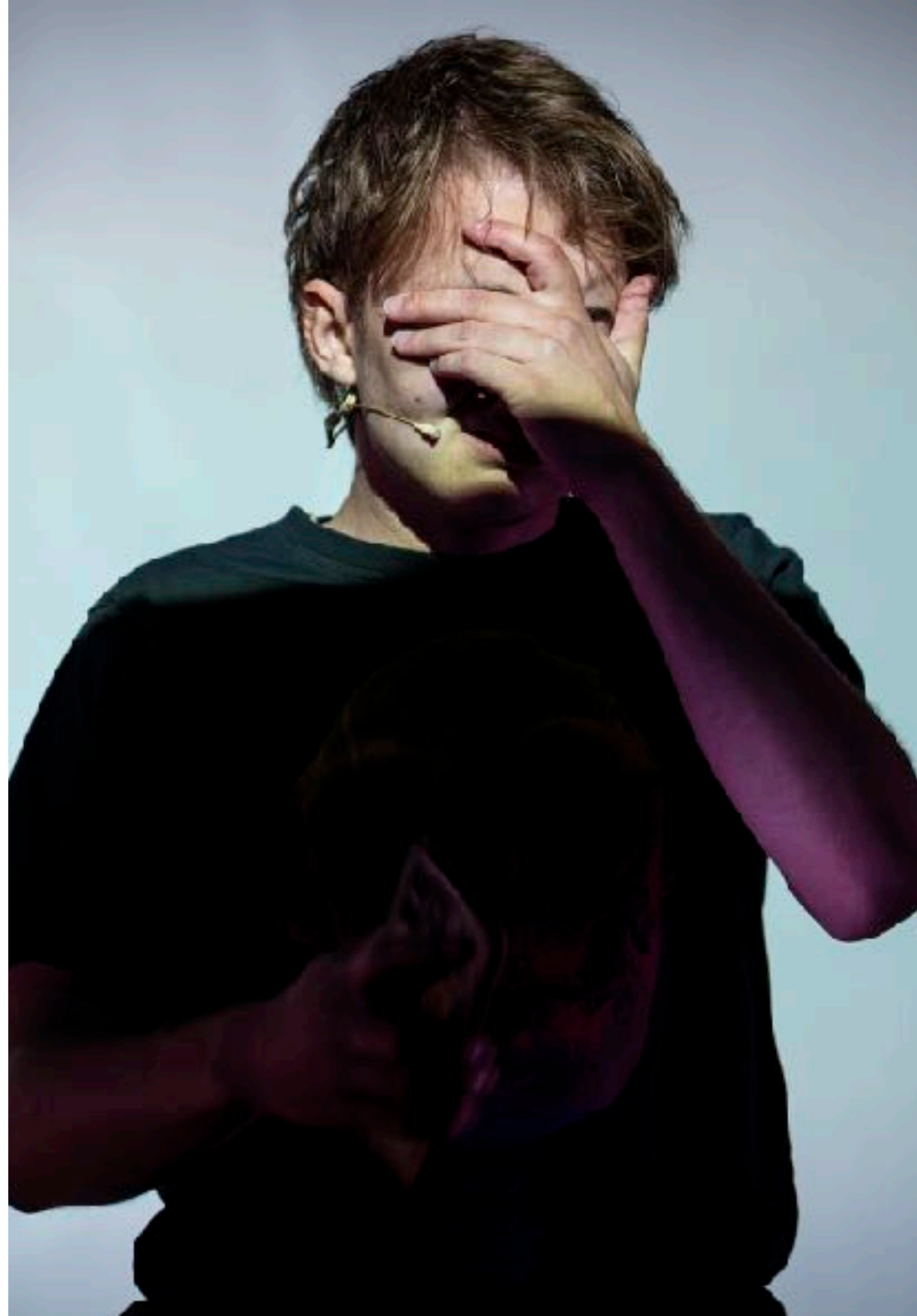
2023		
Mayo	Escola Maristes de Rubí	Barcelona
	Escola Suïssa	Barcelona
	Teatre d'Ulldecona	Tarragona
Junio	Teatre Municipal de Blanes	Girona
	Sala Torín	Olot
	Teatre de Miami Platja	Tarragona
Octubre	Casa Cultural de Llançà	Girona
Noviembre	Sala Padró	Cornellà del Llobregat
Diciembre	Teatre Municipal de Collbató	Barcelona

2024		
Marzo	Casa de Cultura de Matadepera	Barcelona
	Teatre Municipal d'Agramunt	Lleida
	Casa de Cultura de Centelles	Barcelona
Abril	Casa Cultural de Vilassar de Mar	Barcelona
Junio	Espacio La Granja	Sta Cruz de Tenerife
Septiembre	Festival Teatro Joven	Molina de Segura
Noviembre	Teatro Oscense de Huéscar	Granada
	Teatro Huétor Tájar	Granada
	Auditorio de Salobreña	Granada
	CAT Murcia (Circuito Audaces)	Murcia

GIRA 2025

2025		
Febrero	Andén 47	Valladolid
	CAT Soto del Real	Madrid
	Sala Off	Valencia
	Teatro Victoria	Murcia
Mar	CC Sarrià BDC	Barcelona
	CC Casa Grogà BDC	Barcelona
	Casa de Cultura de Outes	Galicia
	Teatre Comunal d'Andorra	Andorra la Vella
Abril	CC Can Basté BDC	Barcelona
	CC Besos BDC	Barcelona
	CC Cotxeres Borrell BDC	Barcelona
	Teatre de Guissona	Barcelona
Octubre	Centro Cívico Cabot i Barba	Mataró
Diciembre	Teatro Municipal de Martos	Jaén
	Casa de Cultura de Yuncos	Castilla La Mancha

Para ver un vídeo de nuestro paso por Madrid,
dentro del **CIRCUITO AUDACES**, haz clic [aquí](#).



TECNOLOGIA APLICADA A LA ESCENA

Con Strawberry Frappuccino hemos querido hacer una obra para todos los públicos, pero especialmente dirigida a las jóvenes. Con un lenguaje y dispositivo escénico con el que las jóvenes se identifiquen inmediatamente.

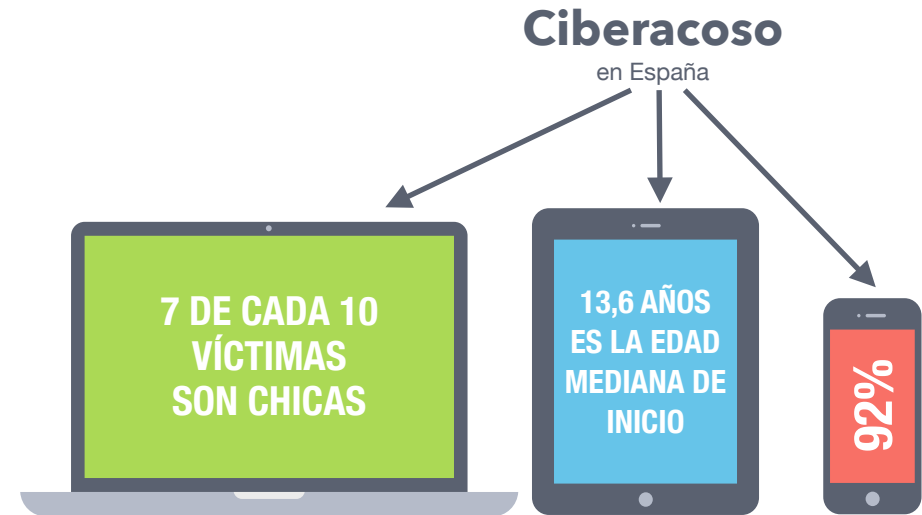
Strawberry Frappuccino consta de cinco escenas. En las cuatro primeras, las intérpretes se comunican a través del teléfono móvil, gracias a un *software* especialmente diseñado para el espectáculo. Las espectadoras siguen la conversación gracias a una pantalla sobre la que se proyecta el diálogo. Esto permite a las jóvenes identificarse con una situación que conocen bien y forma parte de sus vidas: charlar a través del móvil. También les permite observar cómo nos comportamos en esta situación: ¿qué hacemos con el cuerpo? ¿Y con nuestra atención? También es interesante observar la distancia que puede existir entre lo que escribimos y lo que realmente sentimos o expresamos con el cuerpo.

En la quinta escena, los personajes se encuentran cara a cara. Es entonces cuando podemos apreciar y *sentir* las diferencias cualitativas entre una comunicación cara a cara, o bien a través del móvil. Las ventajas y carencias de una opción y la otra.

Esta no es una obra que critique la comunicación a través del móvil. Al contrario; Nil encuentra en Sara alguien que le escucha, alguien en quien puede confiar y a quien acaba explicando lo que le sucede. Gracias a esto, Nil puede finalmente compartir sus inquietudes, problemas, angustias... desahogarse e iniciar un camino de vuelta a la normalidad.

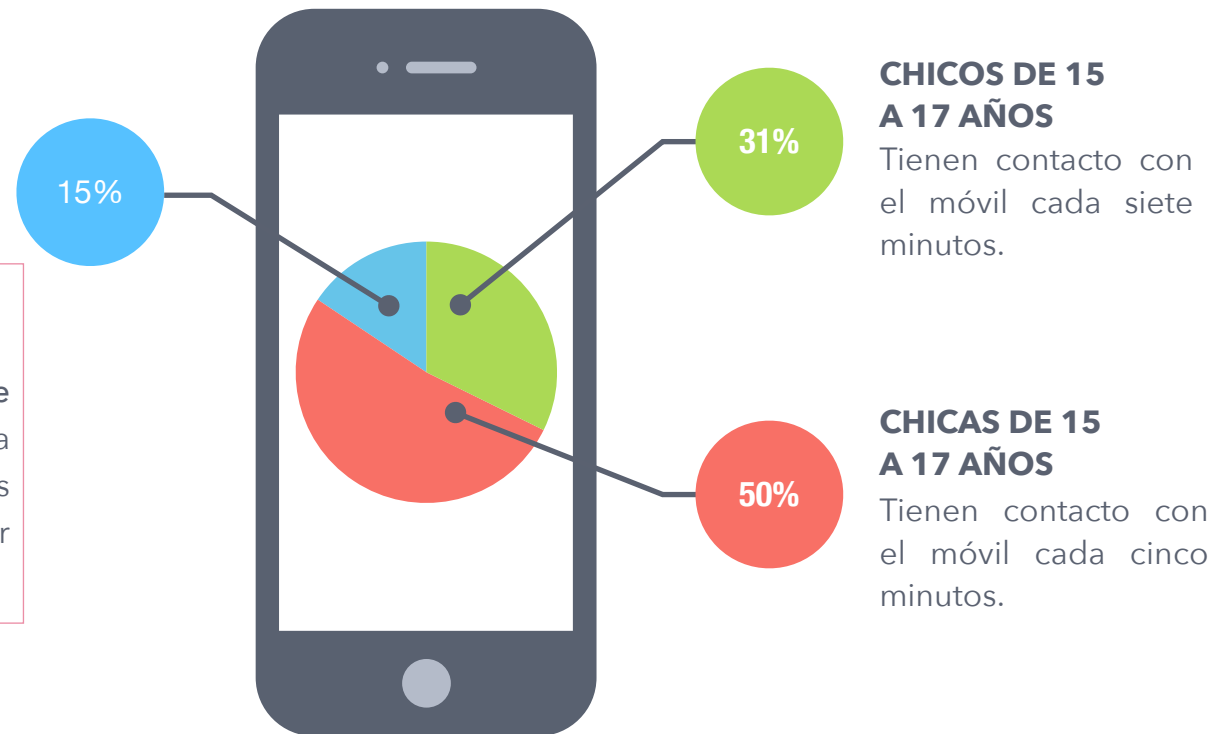


El teléfono móvil es la herramienta más habitual para acosar, y el WhatsApp, la aplicación más utilizada (81% de las afectadas). La agresión "pasa factura a los que la sufren" y el 92% de las víctimas tienen secuelas como ansiedad, tristeza, soledad y baja autoestima.



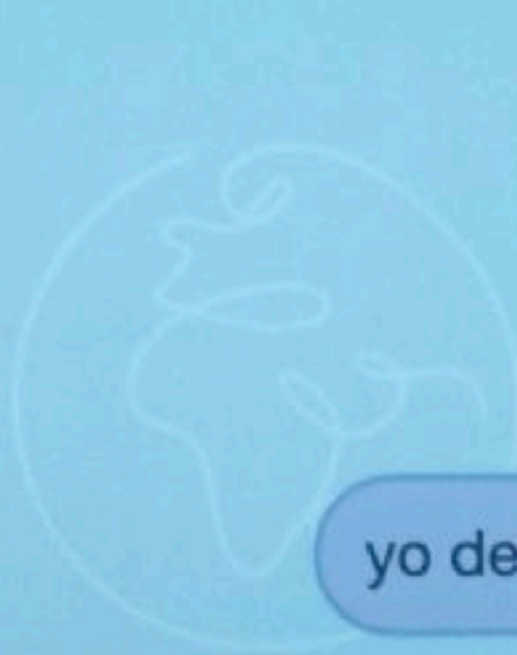
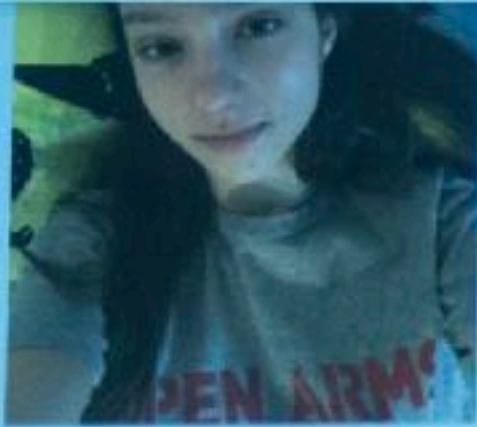
CONDUCTAS ADICTIVAS

Los Hospitales San Juan de Dios y Bellvitge afirman que el 15% de las pacientes de la unidad de adicciones ya lo son por nuevas tecnologías, y no han dejado de aumentar en la última década.





Strawberry Frappuccino
En línea



eres bonita 12:24

yo de ti iría con más cuidado 12:24

gracias :) 12:24

ahora 12:24









bente! 12:50

bente! 12:50

ichas oras ak















Strawberry Project

Si has participado en una situación de abuso, por favor contáctanos. Si no sabes cómo o con quién hablar, te ayudamos.





CONTACTO

Clara Bes

clara@theamateurscompany.com

656 459 725

Ivan Andrade

ivan@theamateurscompany.com

606 313 153

Sergi Simarro

distribucio@theamateurscompany.com

606 313 153

[@theamateursco](#)

theamateurscompany.com

