

Un Billón de Estrellas se Aleja Infinitamente de Nosotros

Dramaturgia y dirección: Ivan Andrade



theAmateurs

tanta
rantana



HAU
IVA
NON

Con el apoyo de
Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Con esta **nueva producción** os invitamos...

a hacer un viaje a través **del espacio y del tiempo**, para hablar de astronomía, de relatividad y del principio de incertidumbre.

Del **presente** y de uno de los **futuros** más inciertos que haya conocido jamás la humanidad.

De la **vida** natural y la vida artificial o virtual.

De la existencia tangible y prosaica, pero también de todo aquello que no podemos ver, pero sentimos, cada día, en nuestra piel: la **fragilidad** y **vulnerabilidad** del tejido humano.

[Un Billón de Estrellas se Alejan Infinitamente de Nosotros](#) es un texto de **Ivan Andrade** estrenado en catalán en el Teatro [Tantarantana](#) de Barcelona el 15 de mayo del 2025.

[Teaser](#) del espectáculo.



___ SINOPSIS

Un Billón de Estrellas... explica la historia de Oriol, un astrobiólogo que ve cómo el proyecto que da sentido a su vida se ve suspendido por los recortes económicos. Un proyecto que va más allá de la ambición profesional, ya que su objetivo es hacer entender a la sociedad la necesidad de adoptar un nuevo paradigma de convivencia, respeto y sostenibilidad con el planeta y el resto de seres vivos.

La crisis profesional de Oriol coincide con la desintegración de su relación con Eva. La tensión en la calle, el estrés creciente y la sensación de fracaso llevan a Oriol a tomar una decisión: irse al campo. Con esta ruptura, Oriol busca recuperar la paz, la claridad y la motivación que es incapaz de mantener en un entorno urbano, social y familiar cada vez más hostil. Una paz y una profundidad que también desea priorizar en la educación de su hijo Bru, ya que no considera que la ciudad o el sistema educativo actual sean la manera de prepararlo para la vida de incertidumbre y precariedad que le espera.

Poco después de instalarse en el campo, las noticias de una nueva pandemia colapsan los medios de comunicación. Eva, que no veía con buenos ojos esta huida, acaba siguiendo los pasos de Oriol y Bru para reunirse con ellos. Sin embargo, Oriol tiene que volver a la ciudad, reclamado por el mismo comité que había cancelado su proyecto, para formar parte del equipo internacional que tratará de acorralar este nuevo virus que no parece tener nada que ver con la Covid-19, pero que aportará importantes claves para entender lo que Oriol lleva la vida investigando: qué hacemos aquí y qué significado tiene, si es que tiene alguno, este Universo misterioso e infinito que nos rodea.

Opinión del público (primera parte).



CRÍTICAS

*Una pieza ambiciosa de un género, la ciencia ficción, que cuesta encontrar en los teatros.
Proyecciones, música y escenografía de enorme calidad, ligadas con acierto por una sagaz dirección y un sólido texto.*

Carles Lemoche [Teatre Catalunya](#)

*Un trabajo conciso y complejo, diseñado con precisión, que consigue una atmósfera onírica,
un marco mágico de viaje al Universo, a la creación y, en cierta manera, a la esperanza de un futuro.*

Sílvia Moreno [Teatre Barcelona](#)

*Cuando se junta ciencia y arte, ni unos ni otros quedan satisfechos.
En cambio, éste es un espectáculo accesible, en el que todos pueden aprender y que a todos interpela.*

Carme Torras [Matemática y escritora](#), **Premio Nacional de Ciencia**

No es habitual ver obras que hablen de ciencia de una manera tan inteligente, con conceptos profundos y bien explicados.

Manuel Moreno [Profesor de Física de la UPC i Astrónomo](#)

Fantástica puesta en escena de un texto profundo, acertado y profético. De lo que es y puede ser nuestra humanidad.

Antoni Mas Bigas [El Tots](#)

Equilibrio perfecto entre ciencia y arte. Además de preciosa, necesaria.

Violeta Julbe [Periodista](#)

Un viaje extraordinario. Bonita, dulce, poética, y al mismo tiempo, desgarradora.

Jordi Folck [Escritor](#)

Pocos espectáculos de sala pequeña tienen tantos elementos preciosistas.

Carme Canet [Entre Caixes, 3Cat](#)



EQUIPO

(*) Haz clic en los nombres para conocer el trabajo del equipo.

Dramaturgia, dirección, espacio sonoro y diseño de proyecciones [Ivan Andrade](#)

Música original [Marco Mezquida](#)

Edición de sonido [Carles Marigó](#)

Coreografía [Joan Taltavull](#)

Espacio escénico [Roger Orra](#)

Iluminación [Quim Algora](#)

Jefe técnico **Joan Rey**

Imagen y vídeo [Clara Bes](#)

Producción [The Amateurs Company](#)

Intérpretes **Xavier Pàmies**/[Ignasi Guasch](#) **Anna Mayo**/[Andrea Portella](#) [Max Vilarrassa](#)

Colaboraciones **Carme Callol** **Anne Diogène** **Paola Tarantino** **Michael Garvey** **David O'Connor** **Brendan Price**

Espectáculo en **castellano** de **90 minutos** de duración

Agradecimientos **Teatro Tantarantana** **Cal Gras** **Testimoni Escènic** **Nau Ivanow** **Can Felipa**

Con la ayuda de **OSIC** (Generalitat de Catalunya).



Desde pequeño, me han fascinado los viajes espaciales. Ir a otros planetas. La inmensidad y la paz del espacio exterior. Ver lugares donde no haya llegado el ruido o el enfrentamiento. Aunque, la vida, emerge del ruido y el enfrentamiento.

[Un Billón de Estrellas](#)... es una historia familiar, cercana, que me permite formular preguntas lejanas. Sobre la existencia de Dios y el origen de la vida. La familia y las relaciones que tejemos en este contexto de precariedad y altibajos provocados por la velocidad y la saturación a la que vivimos sometidos. Una historia que nos presenta una familia que se plantea romper con todo, alejarse y recuperar la proximidad con la naturaleza. Una posibilidad que, hoy, gracias al tele-trabajo, nos pone frente a un conflicto interesante: ¿ciudad o campo? ¿Cultura o naturaleza? ¿Caminar o correr? ¿Tierra o Metaverso?

En solo dos generaciones, la vida en la Tierra se ha transformado. Los padres de hoy vivimos, con sorpresa e ilusión, la aparición de las pantallas. Nuestros hijos proyectan sus vidas dentro de ellas, olvidándose, quizás, de un mundo real que agoniza, condenado a perder el protagonismo que ha tenido durante millones de años. Vivimos en un mundo donde la tecnología difumina las fronteras de la precariedad. Un mundo donde las amenazas, los retos y la incertidumbre dibujan un futuro que ya no hace tanta ilusión. Un mundo donde la crisis de los treinta empieza a los quince. Donde nadie quiere hacerse mayor porque la experiencia o la madurez cotizan bajo, desplazadas por las respuestas rápidas, sintéticas y superficiales de un mundo virtualmente siempre joven. Un mundo que parece seguir con sorprendente precisión las previsiones distópicas de Huxley, Orwell o Bradbury.

Con [Un Billón de Estrellas](#)... propongo un viaje hasta las fronteras de todo lo conocido para sacudir nuestra perspectiva antropocéntrica y hablar de LA VIDA, en mayúsculas, con una intención: entender la vida en minúsculas. Las vidas pequeñas e insignificantes. La del vecino, que poco nos importa. La de las vacas que comemos. La de los dinosaurios, que jamás conoceremos. La de las estrellas, que están tan lejos. La de cualquier pequeño ser, que, sin embargo, es mágico. Un milagro. En su aparición. En su existencia.



___ INFORMACIÓN TÉCNICA ___

Espacio necesario (interior, sala)

6 m de ancho x 5 m de profundidad x 4 m de altura

Tiempo de descarga, montaje y ensayo

10 horas

Tiempo de desmontaje y carga

1 hora

Sonido y luz

El espectáculo requiere de proyecciones, por lo que es necesario una gran pantalla de proyección o, idealmente, un ciclorama, así como el correspondiente proyector.

Carpeta con [imágenes](#) del espectáculo.

Enlace a la ficha técnica y [rider](#) del espectáculo (*).

() Ficha técnica y rider son orientativos y se pueden adaptar a las capacidades técnicas de la sala.*



DESARROLLO DRAMATÚRGICO

Un Billón de Estrellas... es una aventura que parte de una crisis personal y transita hacia una global, poniendo sobre la mesa preguntas que deberían ser parte del debate que nos permita cuestionar, pensar y decidir el nuevo modelo social que queremos para este siglo 21:

¿Qué sentido tiene la vida actual, construida sobre el esfuerzo continuo, dirigida hacia el progreso infinito, y fundamentada en valores eminentemente materiales como el dinero, la posesión o la estética? ¿Cuánto tiempo podemos seguir considerando el cambio climático y todas sus consecuencias como un aspecto secundario de nuestras vidas?

¿Cuál debe ser la espiritualidad del siglo 21? ¿Somos capaces de sobrevivir sin esta dimensión humana que parece haber desaparecido del mapa social actual? O bien, después de superar milenios de dogmatismo religioso, ¿aceptamos vivir en un limbo de frivolidad y relativismo que explicaría la apatía, la superficialidad y la alienación de muchos jóvenes del mundo contemporáneo?

Un Billón de Estrellas... nos habla de una familia y de las relaciones que se establecen en el contexto de precariedad y altibajos provocados por la velocidad y la saturación a la que estamos sometidos. Una familia que se plantea romper con todo y alejarse de la civilización para recuperar el contacto perdido con la naturaleza. Este es uno de los primeros conflictos que plantea la obra, que nos pregunta cuál es el entorno más adecuado para el crecimiento de un niño: ¿aquel donde pueda disfrutar de estímulos, herramientas y oportunidades que le permitan convertirse en alguien significativo en la sociedad (igual que han conseguido Eva y Oriol en sus respectivas carreras) o bien un entorno natural, libre, de espacios verdes y relación con otros animales, alejado de los valores materialistas y competitivos que promueve el capitalismo liberal actual?

¿Cuál es el futuro de las ciudades modernas? El nuevo éxodo hacia la vida rural, facilitado por el tele-trabajo e intensificado por eventos como el coronavirus y la exigencia de la vida urbana, ¿es un modelo que puede mejorar nuestra vida? ¿Qué impacto tiene la velocidad, el estrés y la ausencia de espacios verdes y vivos en nuestro desarrollo cognitivo? ¿Y en el de los más pequeños?

Estos planteamientos, muy arraigados a la vida cotidiana, toman una dimensión universal gracias al personaje de Oriol, quien se dedica a investigar la posibilidad de existencia de vida en otros planetas. Es así como la obra toma una nueva órbita en la exploración del significado de la vida y de los valores que deben guiarnos al tomar las decisiones que marcarán nuestro futuro.



Cuando este movimiento de una vida urbana hacia una vida rural parece consolidarse como la mejor opción, aparece Eva con noticias sorprendentes: se ha declarado una nueva pandemia. Este giro argumental quiere subrayar una realidad que vivimos cada día: muchas cosas están cambiando mucho más rápido de lo que, quizás, tenemos tiempo de asimilar.

La crisis del coronavirus podría ser un escalón del mismo proceso del cual forman parte la desestabilización creciente del clima y una crisis social permanente y aparentemente cíclica. Una crisis, según apuntan muchos expertos, provocada por el propio sistema, que parece haber perdido toda capacidad para la empatía, la autocrítica, la honestidad o el sentido común. Una locomotora, la del liberalismo económico, que circula desbocada por el siglo XXI, dejando víctimas a su paso: humanas, animales y vegetales.

¿Cuánto tiempo aguantará este sistema que genera cada vez más tensión e insatisfacción? ¿Está destinada a estallar esta olla a presión en la que se ha convertido la clase media precarizada? ¿Cómo lo hará? ¿O bien "el sistema" acabará imponiéndose, logrando que las personas asimilemos y "normalicemos" el modelo de esclavitud remunerada tan bien profetizado por Huxley, Orwell o Bradbury en los inicios del liberalismo?

La obra se dirige hacia su final con un nuevo salto cuántico que nos hará preguntarnos no solo por el valor de nuestras vidas, sino también por el valor de la vida en general. Porque quizás es necesario llegar al fondo de la cuestión si queremos ser capaces de aceptar los inconvenientes y la incomodidad que, sin duda, comportaría una retirada del modelo de competitividad, consumo y exceso que ahoga al planeta:

¿Qué lugar ocupamos en este Universo? ¿Estamos solos o lo compartimos con algo más? ¿De qué está hecho todo lo que nos rodea? ¿Cómo empezó todo? ¿Y cómo... o cuándo... terminará? Entonces... ¿cuál es nuestro papel (si es que tenemos alguno) en todo este gran drama?

Preguntas que no buscan sino sacudir nuestra perspectiva antropocéntrica para conseguir ser capaces de observar el milagro de la vida –nuestra vida y la de todos aquellos que nos rodean– y de este increíble, enigmático e inabarcable Universo de una manera más objetiva, humilde, compasiva... ¿consciente?

[Opinión](#) del público (tercera parte).













CONTACTO

Clara Bes

clara@theamateurscompany.com

656 459 725

Sergio Simarro

produccio@theamateurscompany.com

656 459 725

Ivan Andrade

ivan@theamateurscompany.com

606 313 153

@theamateursco

theamateurscompany.com

