

José Armas

"El Ilusionista"





ÍNDICE

- ♥ EL ILUSIONISTA Producciones y Espectáculos.
- ♣ ¿Quién es José Armas?
- ♦ Espectáculos de José Armas "El Ilusionista".
 - ❖ Secretum.
- ♠ Prensa escrita.

El Ilusionista Producciones y Espectáculos



15 años organizando cientos de espectáculos y decenas de festivales internacionales

Una variada cartera de espectáculos y todo lo relacionado con la producción de los mismos.

Servicios:

- ❖ Ilusionismo, música, teatro, monólogos, acróbatas, performances,... para teatros, festivales, televisión y programaciones festivas.
- ❖ Dirección artística y producción integral de todo tipo de espectáculos y festivales: comunicación (gabinetes de prensa, campañas publicitarias...) escenarios, iluminación, pantallas gigantes, sonido, gradas, vallas, carpas, camerinos, servicios de azafatas y seguridad...
- ❖ Especialización en festivales internacionales, galas y todo lo relacionado con el mundo del ilusionismo.

¿Quién es José Armas?

José Armas "El Ilusionista" ya ha actuado para cientos de miles de personas, cosechando éxitos en capitales internacionales como París, Bruselas, Madrid, Lisboa... y tanto en grandes teatros como en programas de televisión, dominando las diferentes disciplinas del **ilusionismo**.

Sus espectáculos se caracterizan por una cuidada puesta en escena, su elegancia artística y por grandes dosis de **humor**. Presentan, además, un recorrido por todas las disciplinas del ilusionismo, desde la magia más clásica a la más moderna, con efectos espectaculares.

Actualmente, José Armas "El Ilusionista" llena con sus espectáculos los teatros de toda España. Sus actuaciones son muy versátiles, y se pueden adaptar a diferentes espacios escénicos, desde grandes teatros a espacios no convencionales .

Es, además, conocida su labor como **mago solidario**, realizando actuaciones benéficas para llevar la ilusión a quienes más la necesitan: niños con cáncer u hospitalizados, personas sin hogar, discapacitados, casas de acogida...



José Armas es reconocido como un gran **comunicador**. Desde los 16 años ha sido colaborador permanente en distintas cadenas de televisión y radio, además, posee una extensa experiencia como ponente y **conferenciante** para diferentes universidades e instituciones, y es **profesor del MBA** Ejecutivo del Instituto Universitario de la Empresa (IUDE), Escuela de Negocios de la Universidad de Oviedo. Diversas empresas, universidades e instituciones han contado con él para impartir jornadas de formación y difundir sus conocimientos. Entre las variadas conferencias que imparte destacan las destinadas a congresos científicos sobre magia y ciencia, cómo utilizar el funcionamiento del cerebro para crear ilusiones, o tratar trastornos psicológicos o neurológicos, charlas motivacionales o conferencias sobre marketing, creatividad y comunicación. José Armas tiene experiencia en ponencias para un público muy diverso: desde emprendedores hasta directivos de grandes compañías, jóvenes universitarios, consultoras empresariales o deportistas de élite.



Como **productor** creó y dirige la empresa de producción artística **EL ILUSIONISTA Producciones y Espectáculos**, con 15 años de experiencia organizando y dirigiendo todo tipo de espectáculos y especializada en la realización de **festivales internacionales de magia**. Ha producido decenas de festivales internacionales entre los que cabe destacar: la Semana Mágica de Gijón (considerado el más importante de España), el Festival Internacional de Magia de Asturias, La Villa Mágica...



Espectáculos de José Armas

"El Ilusionista"



José Armas "El Ilusionista"
Vídeo promocional (5 minutos)



José Armas "El Ilusionista"
Vídeo reel (2 minutos)

Dominio de **todas las disciplinas del ilusionismo**, magia de escena con efectos realmente impactantes y asombrosos que incluyen: grandes ilusiones, levitaciones, predicciones, cartomagia, escapismo, magia con dinero y objetos cotidianos, mentalismo, efectos con espadas, peces, palomas, apariciones y desapariciones de personas, teletransportaciones, números de alto riesgo con fuego y explosivos, cortar a personas en pedazos... y lo más importante, la participación del público, para que los asistentes formen parte de los efectos mágicos y sean los auténticos protagonistas.



Cientos de miles
de espectadores.



Público de
5 a 105
años.



Teatro y
televisión.



Eventos,
publicidad,
fiestas...

Secretum

Magia de gran formato como la vista en las grandes cadenas de televisión. Espectaculares efectos con fuego, espadas, apariciones y desapariciones de personas, magia con palomas, números de riesgo, etc. Es el espectáculo de mayor formato, que incluye números de **grandes ilusiones** que se intercalan con números de magia de escena.



José Armas El Ilusionista
Vídeo promocional Secretum

Una oportunidad de vivir en directo la magia más espectacular del cine y la televisión





Prensa escrita

Compromiso y Cultura

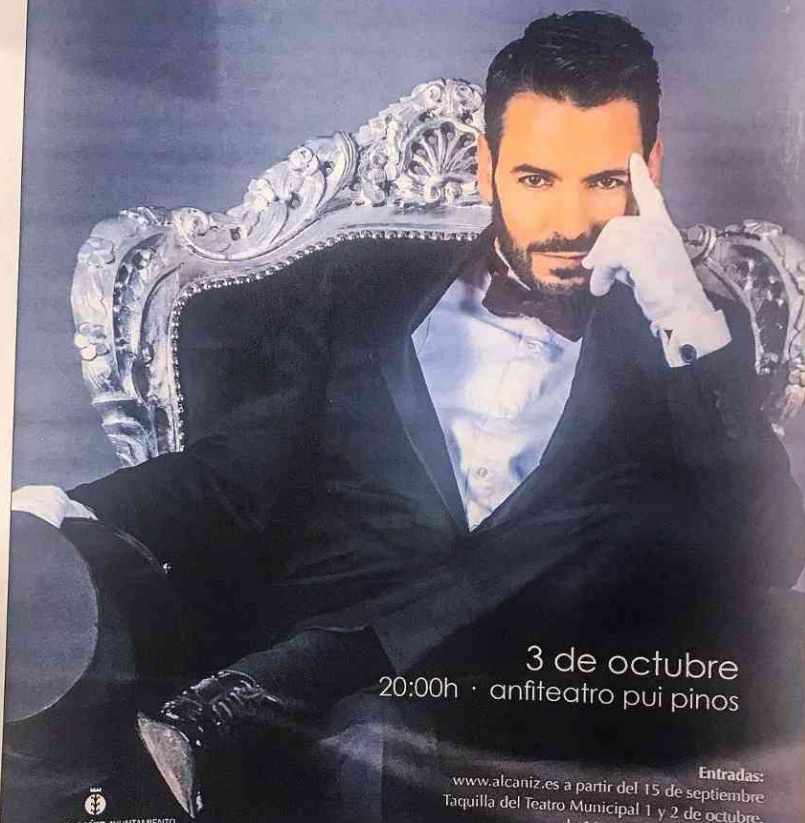
octubre 2020
número 70
precio 3 euros

Publicación de actualidad crítica y cultural del Bajo Aragón Histórico

Edita: Compromiso y Cultura, S.L.U.
Depósito legal: TE-204-2014
Contacto: 659 11 93 80
compromisoycultura@gmail.com

José Armas

el ilusionista



3 de octubre
20:00h · anfiteatro pui pinos



Entradas:
www.alcaniz.es a partir del 15 de septiembre
Taquilla del Teatro Municipal 1 y 2 de octubre,
de 11 a 13 h. y de 19 a 21 h.
2 horas antes del espectáculo en el anfiteatro Pui Pinos,
si quedan entradas disponibles.
Precio: 8€. Menores de tres años gratis ocupando la localidad del adulto responsable.

La Nueva España

Director: Carlos Velasco, Jr. 13007 Oviedo, Apartado de Correo 233, 33000 OVIEDO
Teléfono 98 527 87 00. Correo electrónico: lne.nacional@lne.es
© GUGU: Teléfono: 98 534 24 77 / Fax: 98 534 52 77
© ARTE: Teléfono: 98 552 34 99 / Fax: 98 552 51 12
© INGRES: Teléfono: 98 560 14 18 / Fax: 98 545 24 77 / Fax: 98 545 25 99
© LANGRIS: Teléfono: 98 56784 75 / Fax: 98 568 76 57 / Fax: 98 568 88 12



Muelología

retrato de los jóvenes creadores asturianos por Muel de Dios

BIO José Armas Ilusionista

José Armas Montes (Oviedo, 1985) descubrió su vocación de ilusionista el día de su primera comunión, cuando quedó deslumbrado con los trucos de aquel mago que sus padres habían contratado para animar el convite. Después, un programa televisivo del mentalista evanista Anthony Blake volvió a influirle en su deseo de convertirse en mago. Así, Armas estudió Ilusionismo en la Universidad de Oviedo y, aunque terminó la carrera, pronto descubrió que lo suyo no iba a ser pasarse la vida "metiendo códigos delante de un ordenador". En torno a 2006 empezó a hacer sus primeras actuaciones en público, más allá del círculo de amigos. Ahora, convertido en el único mago profesional de Asturias, regenta su propia empresa de producciones artísticas, en la que tiene ocho empleados.

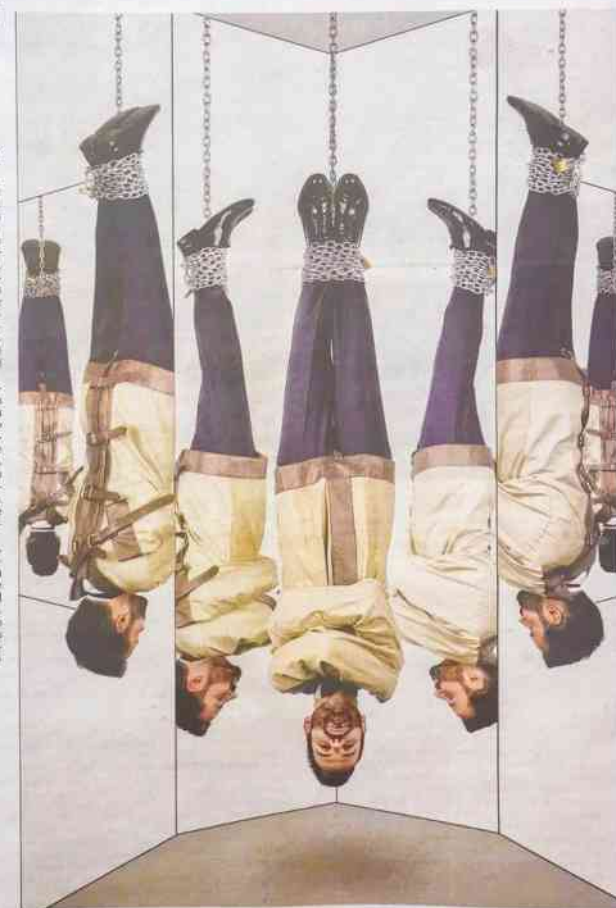
El truco "indescifrable" del "Big Bang"

Eduardo LAGAR

Así en la foto, en plan Houdini boca abajo, no se parecía muy bien que José Armas tiene una mirada bastante inquietante. No se sabe si está a la defensiva, por contra, midiendo tus flaquezas. Ese mirar intimidante quizá proviene de un microscópico entusiasmo, de un aire muy acabache ó de que la raya del ojo parece curvada, pero lo cierto es que, en el caso a cara, gritados en hurras y hablando de truca y ilusionismo, comentando lo manipulable que es el cerebro humano y también cómo, mediante la hipnosis, la gente acaba haciendo cosas imposibles, a uno le empieza a entrar el cuqueño de que, en ese preciso momento de la actuación, Armas, con tanto mirar de taladro, lo está hipnotizando y le cuere "uno, dos y tres" y el espectador acaba convertido en gallina.

Por supuesto, eso no pasa. Como muchos, Armas hace una demostración bastante inocua de su arte y a sentimientos de distancia. Roba un billete de 10 euros y lo devolvía convertido en uno de 500. Todo resulta sospechable y percipio, salvo que vuelve a doblar y lo devolvía devolviéndolo, sin dejar los 400 euros de beneficio. Pero hace ese truco sin trampa ni cartita truco que envolvió cincuenta mil veces, explica. Pero sí, dale que te pegue, no paro hasta lograrlo. "Si, yo diría que soy persistente", reconoce atribuyéndose un poco por primera vez. La mita, ahora se atiba, era más bien defensiva.

Es persistente, también científico. Armas, el ilusionista que vive de la credulidad de nuestra mente, sólo confía en la ciencia. «La ciencia lo explica todo! Cae! "Hay una cosa en la que siempre peño. El Universo comenzó con el "Big Bang", sale, "Pero antes!". Deja un silencio. Ay, dios, ¿Será que alguien se sacó un Universo de la chistera! ¿Será que hubo un "antes"? Pues voya unido a saber. En ese punto, se tira hástima, seguimos todos encadenados y con cartina de fuscos. Boca abajo.



«Si eres mago no puedes fallar porque pasas a ser el desilusionista»

José Armas ilusionista

«Mis padres me decían al principio que esto de los trucos estaba muy bien, pero que lo hiciera los fines de semana»

ROSALÍA AGUIÑE

OVIEDO. Cuando tenía quince años se dedicaba en el despacho de su abuelo y en talleres locales a aprender a una lista de trucos. Comenzó a actuar en familia y en día de fiesta

magos del mundo y sus trucos crecieron a lo espectacular. «Cuando dejó de sentir miedo a volar»

«Los trucos que hago son los mismos que hace diez años»

«No, lo más, hay cosas que he hecho al principio que ahora no me atrevo a hacer»

«Digas un ejemplo»

«De pequeño me enseñaron a hacer trucos y ahora no lo hago»

«No hay trucos pero el público, cartas y billetes»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

«Algunas veces he fallado un poco y el público se dio cuenta»

«Los trucos, pero siempre he tenido un plan B»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»



El ilusionista José Armas, en la calle Victoria Rodríguez. ROSALÍA AGUIÑE

«Los trucos que hago son los mismos que hace diez años»

«No, lo más, hay cosas que he hecho al principio que ahora no me atrevo a hacer»

«Digas un ejemplo»

«De pequeño me enseñaron a hacer trucos y ahora no lo hago»

«No hay trucos pero el público, cartas y billetes»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

«Algunas veces he fallado un poco y el público se dio cuenta»

«Los trucos, pero siempre he tenido un plan B»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

«Los trucos que hago son los mismos que hace diez años»

«No, lo más, hay cosas que he hecho al principio que ahora no me atrevo a hacer»

«Digas un ejemplo»

«De pequeño me enseñaron a hacer trucos y ahora no lo hago»

«No hay trucos pero el público, cartas y billetes»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

«Algunas veces he fallado un poco y el público se dio cuenta»

«Los trucos, pero siempre he tenido un plan B»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

«Los trucos que hago son los mismos que hace diez años»

«No, lo más, hay cosas que he hecho al principio que ahora no me atrevo a hacer»

«Digas un ejemplo»

«De pequeño me enseñaron a hacer trucos y ahora no lo hago»

«No hay trucos pero el público, cartas y billetes»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

«Algunas veces he fallado un poco y el público se dio cuenta»

«Los trucos, pero siempre he tenido un plan B»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

«Los trucos que hago son los mismos que hace diez años»

«No, lo más, hay cosas que he hecho al principio que ahora no me atrevo a hacer»

«Digas un ejemplo»

«De pequeño me enseñaron a hacer trucos y ahora no lo hago»

«No hay trucos pero el público, cartas y billetes»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

«Algunas veces he fallado un poco y el público se dio cuenta»

«Los trucos, pero siempre he tenido un plan B»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

«Los trucos que hago son los mismos que hace diez años»

«No, lo más, hay cosas que he hecho al principio que ahora no me atrevo a hacer»

«Digas un ejemplo»

«De pequeño me enseñaron a hacer trucos y ahora no lo hago»

«No hay trucos pero el público, cartas y billetes»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

«Algunas veces he fallado un poco y el público se dio cuenta»

«Los trucos, pero siempre he tenido un plan B»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

«Los trucos que hago son los mismos que hace diez años»

«No, lo más, hay cosas que he hecho al principio que ahora no me atrevo a hacer»

«Digas un ejemplo»

«De pequeño me enseñaron a hacer trucos y ahora no lo hago»

«No hay trucos pero el público, cartas y billetes»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

«Algunas veces he fallado un poco y el público se dio cuenta»

«Los trucos, pero siempre he tenido un plan B»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

«Los trucos que hago son los mismos que hace diez años»

«No, lo más, hay cosas que he hecho al principio que ahora no me atrevo a hacer»

«Digas un ejemplo»

«De pequeño me enseñaron a hacer trucos y ahora no lo hago»

«No hay trucos pero el público, cartas y billetes»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

«Algunas veces he fallado un poco y el público se dio cuenta»

«Los trucos, pero siempre he tenido un plan B»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

«Los trucos que hago son los mismos que hace diez años»

«No, lo más, hay cosas que he hecho al principio que ahora no me atrevo a hacer»

«Digas un ejemplo»

«De pequeño me enseñaron a hacer trucos y ahora no lo hago»

«No hay trucos pero el público, cartas y billetes»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

«Algunas veces he fallado un poco y el público se dio cuenta»

«Los trucos, pero siempre he tenido un plan B»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

«Los trucos que hago son los mismos que hace diez años»

«No, lo más, hay cosas que he hecho al principio que ahora no me atrevo a hacer»

«Digas un ejemplo»

«De pequeño me enseñaron a hacer trucos y ahora no lo hago»

«No hay trucos pero el público, cartas y billetes»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

«Algunas veces he fallado un poco y el público se dio cuenta»

«Los trucos, pero siempre he tenido un plan B»

«Yo recuerdo los trucos pero la gente no los quiere»

UNA VIDA DE IMÁGENES JOSÉ ARMAS MONTES



En la cuna, con el chupete.



Tocando la gaita, a su espalda el mar.



De karateca.

RAFAEL FRANCÉS



La culpa fue de Claudia Schiffer

Con truco. Mago, ingeniero informático, gaitero y karateca, le encantaba la modelo alemana, que se casó con el gran David Copperfield, y se aficionó al ilusionismo; debutó hace ya más de quince años en el Filarmónico, en una gala de la Asociación de Niños con Cáncer



JUAN CARLOS ROMÁN

mática y practicaba judo (es cinturón negro primer Dan). Se ríe cuando dice que es «una máquina de matar, aunque sólo en potencia». A la vez tocaba la gaita. Se ha hecho amigo del ilusionista entreguín Anthony Blake y su primer público «fueron los niños con cáncer del hospital y los niños saharauis que venían a Asturias en verano».

La primera actuación con público fue una gala en el Teatro Filarmónico para la Asociación de Niños con Cáncer. «Sólo pedía que se suspendiera porque estaba muy nervioso y muerto de miedo; más aún cuando me dieron el camerino de Arturo Fernández para rematar. Pero todo salió bien, incluso me aplaudieron. Desde ahí ya me dediqué a la magia y aparqué la Ingeniería Informática».

Hijo de José y María Felicidad, tiene dos hermanos más pequeños que él, Álvaro y Javier. Estudió en el colegio del Loyola y vivió su infancia y juventud en el barrio de Buenavista, donde jugaba al fútbol sin parar delante del antiguo Carlos Tarterie. Eugenio Prieto, expresidente del Real Oviedo y una de las personas más importantes del deporte asturiano, le regalaba pines cuando llegaba al campo «si le decía que yo era el Real Oviedo». Incluso vio a Michael Jackson desde fuera del estadio en aquel mítico concierto del 21 de septiembre de 1992. «Tenía 10 o 11 años y recuerdo la gente acampada delante del campo de fútbol muchos días antes», recuerda.

Armas te mira a los ojos y sonríe como si sólo con la mirada te fuera a hacer un truco. Igual le sirve con las chicas porque es soltero, pero si no lo consigue saca dos gomas de estirar y te deja boquiabierto.

El ilusionista José Armas participa hoy en la II Gala solidaria «Down Asturias»

«Son los niños con el corazón más grande del mundo», dice el mago

M. P. / E. F.-P.
El ilusionista José Armas participa hoy en la II Gala Solidaria «Down Principado de Asturias», para recaudar fondos para los niños con síndrome de Down y que se celebrará a partir de las siete de la tarde en la sala principal del auditorio Príncipe Felipe.

En la gala participarán, además del ilusionista José Armas, el cantante de tonada Celestino Rozada, la ganadora del primer concurso de «Rumbo a la fama», Natalia Vázquez; la asociación de clowns «Clowntigo» y el grupo musical «Jorge Colsa y Taytintos». Además, uno de los números especiales de la gala será un espectáculo de baile que estará protagonizado por jóvenes de la asociación Síndrome de Down de Asturias.

José Armas, que participará a mitad de la gala, explicó que se considera «un privilegiado» por

poder llevar la ilusión a los niños «con el corazón más grande del mundo, niños mágicos que son todo bondad y amor». Durante su espectáculo, presentará diferentes efectos de ilusionismo: números musicales y con efectos especiales, números con animales, los clásicos efectos de cartas e incluso con espadas.

La edición del año pasado, que contó con la cantante Anabel Santiago como artista invitada, resultó todo un éxito y sirvió para recaudar fondos en favor de los niños con síndrome de Down. La asociación que los representa espera repetir el éxito de la edición anterior.

El precio de las entradas es de 8 euros y se pueden adquirir en la taquilla del teatro Campoamor, Tiquexpress, en los locales de la asociación en el Milán y Villafraja y durante todo el día de hoy en el Auditorio.

ESPACIOS

El teatro de Alcañiz se llena de la magia de José Armas

Sus trucos encandilaban durante casi dos horas a todos los espectadores

La interacción con los presentes lo llevó a cabo desde que se levantó el telón

El ilusionista José Armas, que se levantó el telón con un truco de cartas, comenzó su espectáculo en el teatro de Alcañiz. El mago, que se levantó el telón con un truco de cartas, comenzó su espectáculo en el teatro de Alcañiz. El mago, que se levantó el telón con un truco de cartas, comenzó su espectáculo en el teatro de Alcañiz.

El ilusionista José Armas, que se levantó el telón con un truco de cartas, comenzó su espectáculo en el teatro de Alcañiz. El mago, que se levantó el telón con un truco de cartas, comenzó su espectáculo en el teatro de Alcañiz.

El ilusionista José Armas, que se levantó el telón con un truco de cartas, comenzó su espectáculo en el teatro de Alcañiz. El mago, que se levantó el telón con un truco de cartas, comenzó su espectáculo en el teatro de Alcañiz.



El ilusionista José Armas, que se levantó el telón con un truco de cartas, comenzó su espectáculo en el teatro de Alcañiz. El mago, que se levantó el telón con un truco de cartas, comenzó su espectáculo en el teatro de Alcañiz.

FINDE

PLANES PARA EL FIN DE SEMANA

Nada por aquí, nada por allá

Los ilusionistas que dan forma a la Gala Internacional de la Semana Mágica de Gijón nos desvelan cuál será su truco estrella



José Armas, Paul Black, Martín Rivas, Aurora Cienfuegos, Po Cheng Lai, Mónica Vázquez, Agnieszka, María José, Pi-Oling Lai, Mónica Domínguez y Mónica Vázquez. La actuación que se verá en la Semana Mágica de Gijón será el Día de Reyes.

EL COMERCIO

VIERNES, 26 DE DICIEMBRE DE 2014

LA VOZ DE WILÉS



José Armas y Aurora Cienfuegos en la presentación de la Semana Mágica en la Pola. | MARQUEL NOVAL, MOTO

Magos de todo el mundo actuarán juntos el día de Año Nuevo en la Pola

La Semana Mágica trae a cinco localidades del concejo actuaciones que culminarán en una gran gala

Pola de Siero.
Mamel NOVAL, MOTO
El auditorio de la Pola acoge el día 1 de enero la Gala del Festival Internacional Semana Mágica, que contará con magos de gran prestigio llegados de todas partes del mundo. Será el broche final de un festival que, desde hoy, traerá al concejo numerosos espectáculos, en su mayoría gratuitos. Habrá actuaciones gratuitas en Lagones, Viella, La Fresneda, El Berrón y la Pola, de los magos Raúl Canagsey, Mag. Marín, Saaba & Conie, Raúl Black y Le Burt.

El director del festival, el ilusionista José Armas, que participó ayer en la presentación de las actividades junto con la concejala de Cultura de Siero, Aurora Cienfuegos, destacó tanto la variedad de estilos y formas de magia como la alta calidad de los participantes.

En cuanto a la gala final, traerá al auditorio poleso el día de Año Nuevo a las ocho de la tarde a magos de muy reconocido prestigio: Magos Utopía, llegado de los Países Bajos, especialista en grandes ilusiones. El campeón asiático de manipulación Po Cheng Lai, de Taiwan, una de las figuras más destacadas de la magia en Asia. Y tres magos españoles: Riversson, el ganador, entre otros premios, del campeonato nacional de magia. Lautaro, especialista en prestidigitación y magia con palomas, y como maestro de ceremonias, Alberto de Figueroa, campeón de magia cómica y de cerca.



EL ILUSIONISMO DE JOSÉ ARMAS, EN EL FABA

■ José Armas, 'El Ilusionista' presentará el lunes a las 18.30 horas su espectáculo 'Sueños Mágicos' en el Cine Faba. Es un show de gran formato que recorre las diferentes disciplinas del ilusionismo, desde la magia más clásica a la más moderna con espectaculares efectos. Grandes ilusiones, cartomagia, mentalismo, explosiones, apariciones y un largo etcétera.

Oviedo



José Armas, ayer, en el edificio histórico de la Universidad. | SERGIO FERNÁNDEZ

+

Agenda de Asturias | Página 63

La viabilidad, la clave del éxito emprendedor para el ilusionista José Armas

José Armas "El Ilusionista" destacó ayer la necesidad de analizar la viabilidad de un proyecto emprendedor, durante una conferencia sobre creatividad en el edificio histórico de la Universidad.

Hacer aparecer un zepelín, el reto de la Semana Mágica

Hasta el 7 de enero varios rincones de la ciudad se llenan de ilusión y sorpresas para todos los públicos

■ ANA SOLÍS

GIJÓN. Pasen y vean: la magia ya ha llegado a la ciudad. Por séptimo año consecutivo, la Semana Mágica

llena las calles y plazas de Gijón de espectáculo e ilusionismo. En esta ocasión, con un nuevo reto: a finales de enero se hará aparecer un coche en la gala de clausura. Tras mucho trabajo y sabiendo que era complicado superarlo, tanto técnica como artísticamente, haremos aparecer un zepelín, anunció el director del festival, José Armas, 'El Ilusionista', ayer en la presentación del programa.

El Teatro Jovellanos acogerá esta gala con reconocidos artistas internacionales como Alberto Giorgi, Ted Kim, Manolo Costa y Minangulio, G. Alexander y Alberto Rodríguez, quien hará de maestro de ceremonias, para fascinar al público. «Es uno de los festivales de magia más importantes a nivel nacional y de referencia a nivel regional», afirmó el edil de Festejos, Jesús Martínez.

Nuevos escenarios

El paseo de Begoña es otro de los escenarios habituales al que se suman, por primera vez, la Plaza de los centros municipales de El Llano, La Calzada, Gijón y La Arena. «Pretendemos que todos los barrios de la ciudad sean protagonistas de las actividades», continuó el edil. Y que así la magia inunde todos los rincones y viaje por la geografía asturiana. Y es que en esta séptima edición, la Semana Mágica también llega a Siero. El concejo acogerá casi una veintena de espectáculos en sus calles, plazas y en el Teatro Auditorio. Lo que comenzó siendo una semana ya dura tres. «Es el festival más extenso tanto en programación



José Armas, en la presentación de la Semana Mágica. ■ AURELIO PLÓDEX

como en público», aseguró Armas. Casi setenta espectáculos (cerca de cuarenta en Gijón) que, desde hoy y hasta el próximo 7 de enero, sorprenderán a niños y mayores. El plato fuerte será la gran gala de clausura, en la que actuarán artistas internacionales. Esta vez, y tras el éxito de anteriores ediciones, se repetirá hasta en seis ocasiones. El día 3 en el Teatro Auditorio y el 4, 6 y 7 en el Teatro Jovellanos, con función doble los dos últimos días.

Las entradas están disponibles en la web oficial del festival. La función ya está en marcha. Hoy, a las 13 horas, en el paseo de Begoña, actuará el mago santandestino Daniel Ka. A las 18 horas, lo hará José Castañeira, en la plaza de San Miguel, repitiendo en el mismo lugar, a las 20 horas. Y este solo es el principio. Durante días toca «disfrutar de todas las disciplinas, desde los 3 a los 103 años», invitó Armas.

Bodega Vieja

RESTAURANTE

MENU ESPECIAL NOCHEBUENA Y NOCHEVIEJA (POR ENCARGO PARA LLEVAR)

- PASTEL DE CABRACHO Y SOPA DE MARISCO
- LENGUADO RELLENO O BACALAO AMARISCADO
- CABRITU O PITU DE CALSEA

POSTRE CASERO

RESERVA PREVIA PARA NOCHEBUENA (HASTA EL 22 DE DICIEMBRE) Y NOCHEVIEJA (29 DE DICIEMBRE)

30€ PERSONA

C/ Honda, s/n - 33350 LA CAMOCHA - GIJÓN - Tel. 985 13 78 23

J. Armas se la juega en Siero

Manuel NOVAL MORO
Pola de Siero

José Armas 'El Ilusionista' presenta mañana a las siete de la tarde en el auditorio de Pola de Siero su espectáculo 'Más que magia', cuyo clímax es un número en el que el mago arriesga su vida.

El espectáculo incluye un variado abanico de efectos: magia de escena, grandes ilusiones en las que atraviesa con espadas a sus ayudantes, cartomagia, manipulación, magia con dinero y objetos cotidianos, mentalismo, efectos con palomas, rutinas musicales, explosiones, apariciones y desapariciones de personas y escapismo.

El punto álgido llegará en el número de escapismo al estilo de la película 'El Truco Final: El Prestigio'. Armas dejará que varios espectadores lo esposen, lo encadenen y lo cuelguen en un baúl o completamente sellado y candado a varios metros de altura sobre el escenario. En ese momento, encenderá una mecha, que irá conectada a dos cargas de dinamita adosadas en los laterales del baúl, y en cuyo recorrido la llama tardará treinta segundos. El ilusionista deberá conseguir liberarse de las esposas y cadenas y escapar del baúl antes de que todo salte por los aires. Es, también, un homenaje al Gran Houdini.



Armas. / REP. M. N. M.

TEST CON HIELO
JOSÉ ARMAS MAGO

«Trabajo en verano y no me quejo»

Al ilusionista asturiano le valdría tanto escaparse «a lo montes de Ibias como a Egipto»

«Si existiese la magia negra, la utilizaría contra aquellos que se dedican a destrozar la vida a los demás»

■ PABLO A. MARÍN ESTRADA

GIJÓN. El mago José Armas (Oviedo, 1985) pasa el verano absorbido por su trabajo de repartir ilusiones y soñando con la montaña de los castaños en Ibias, donde están sus raíces.

«¿Usted no es de los que desaparecen en estas fechas?»

«Trabajo demasiado, no tengo un solo día libre en todo el verano. El año pasado no toqué la playa y desde 2013 tuve tres semanas de vacaciones. Por lo demás, no me quejo. Pero si tuviese el don de la ubicuidad y las dotes de Houdini ¿a dónde le gustaría escaparse?»

«Me valdría tanto irme a Ibias a disfrutar de la montaña como irme a Egipto. Dos sitios cada uno con su magia».

«¿En los veranos de su infancia practicaba la suya con Bornis?»

«Nunca me convenció ese juego, pero iba con mis padres a la Fiera de Muestras y allí había un mago haciendo pases y vendiendo los tuyos. Me quedaba horas viéndolo. La primera vez me sorprendía, a la segunda le daba vueltas y a la tercera descubría el truco. El resto del verano practicaba intencionalmente».

«¿En su oficio todo es producto de la imaginación, como dice Anthony Blake?»

«Aunque la gente piense en trampillas o hilos invisibles, en un 80% es todo psicológico. Hay cosas que el ojo ve y el cerebro no, jugamos con los parentesis de olvido para producir la ilusión. Blake afirmaba que si un número



José Armas, en el puerto deportivo de Gijón. ■ CAROLINA SANTOS

mero no tiene explicación, es la prueba de que detrás hay un farsante».

«¿Qué agradece más un mago el aplauso o la sorpresa?»

«No se pueden separar: hay números en los que el público está tan sorprendido que tarda varios segundos en aplaudir. Para el mago que no puede vivir eso, le llena a cambio haber transmitido esa ilusión. Pero lo que más agradece es el cheque al final. La ilusión no paga recibos (risas).»

«¿Algún truco para mejorar la realidad?»

«Con nuestros hechos no podemos cambiar el mundo, pero si el de algunas personas. Desde 'guajin' magia para niños con cáncer. Eso me ha servido para valorar las cosas que importan y las que no. Y todos, en nuestra medida, podemos mejorar la realidad. No hay más truco».

«¿De lo que ve en la actualidad, qué no tiene ni un pase?»

«El no respetar la libertad de las per-

LO QUE MÁS ME GUSTA DE ASTURIAS

Un personaje
Jovellanos. «Está manido, pero no encuentro otro asturiano mejor».

Un lugar
Penedela, en Ibias, el pueblo de mi abuela.

Una comida
Helado Peñasanta, tocino de cielo, cachopo con cecina y queso de cabra, marisco, ¡Percebes...!



sonas. La xenofobia, la homofobia, los discursos incendiarios de algunos políticos que generan odio en lugar de concordia. Tampoco tendrían miedo a los perfiles de muchos de ellos y son reflejo de una sociedad. A los políticos los cambias tú, pero para eso debes estar formado».

«¿A quién le haría magia negra?»

«No existe, pero si la hubiese emplearía por todos los que se dedican a destrozar la vida a los demás. Si estuviese en las manos de los magos, hace tiempo que habrían desaparecido criminales de guerra, pederastas, violadores, maltratadores de animales. No quedaría uno».

«¿Qué sueños guarda en la chistera?»

«Buff! Materiales no me preocupan. Si tuviese poderes para convocar a un genio y que cumpliera un sueño le pediría salud para la gente que quiere y poder ser feliz con poco».

Asturias abraza a su Princesa

Leonor, en un día de la región histórico, visitará a la Santina, depositará una corona ante Pelayo con cientos de asturianos por testigos y recibirá en los Lagos un regalo especial, la yegua "Xana".

Oviedo / Covadonga

La Princesa de Asturias, en el Principado. Los asturianos viven, en su gran fiesta regional, un día para la historia, con Leonor por primera vez en su tierra, que turbaba sus primeros pasos en actos públicos. La heredera de la Corona, sus padres, los Reyes Felipe VI y la duquesa Letizia, y la Infanta Sofía pasarán sus horas en Covadonga y su entorno. Un abn que une los orígenes, el fervor y la naturaleza cargada de simbolismo. Leonor visitará a

la Santina y recibirá una medalla de la Virgen y, al igual que su padre hace 41 años, la insignia de Asturias. También depositará una corona de laurel ante Pelayo que le entregará dos niños de Cargos de Onís de su misma edad. 13 años, con cientos de asturianos por testigos en la espléndida. Por la tarde, en los Lagos, podrá contemplar la inmensidad y belleza de los Picos de Europa y culminar la efeméride con un regalo muy especial que le hará el Ayuntamiento canguito: la yegua "Xana".



El triple centenario

Artículos:

- Melchor Fernández Díaz
- Luis Mesas
- José Sanz Montes
- Luis Fernández Vega
- Javier Rodríguez Muñoz
- Adolfo Mariño
- Carlos Fuente
- Xuan X. Sánchez Vicente
- Jorge Egchechaga
- Javier Remís

Cuadrecillo

Portada del suplemento especial de LA NUEVA ESPAÑA sobre el triple centenario.

LA NUEVA ESPAÑA
ENTREVISTA A:JOSÉ JAVIER
IZQUIERDOSecretario general de
Infraestructuras

"No sabría decir
plazos para la
Variante, necesita
bastantes meses
de pruebas"

Páginas 16 y 17

La Vuelta llega
a Les Praeres
(Nava), su nuevo
coloso con
rampas increíbles

Páginas 30 y 32



José Armas, en una abarrotada plaza del Ayuntamiento, con el pregonero, José Ángel Hevia, a la izquierda, sentado junto al alcalde, Alejandro Vega.

VOCERO ALONSO

Villaviciosa tiene magia

El gaitero José Ángel Hevia da un repaso nostálgico a las fiestas del Portal en medio del espectáculo del ilusionista José Armas | Página 10

El mago que sabe jugar sus cartas

El ilusionista José Armas pone el broche final a la Semana Mágica en el Jovellanos con un espectáculo que aún lo sorprende con el humor



Coca ALONSO

El teatro Jovellanos celebró ayer la clausura de su II Semana Mágica con el espectáculo que, a lo largo de casi dos horas, desarrolló el ilusionista ovietense José Armas, titulado «Sueños mágicos». Pese a celebrarse dos sesiones, cinco y ocho de la tarde, el recinto se llenó de un público muy variado en el que abundaban los niños. Una voz infantil, previa al inicio, dijo que la magia es el arte de crear ilusiones. Y antes de que se abriera el telón, surgió la primera ilusión acompañada de la música de «La pantera rosa»: sobre un bloc, José Armas dibujó un balón que inmediatamente había de tomar cuerpo. Un balón rodante y sonante. La cosa empezaba bien, y acababa mejor.

José Armas es un chico divertido, al margen del valor artístico de sus manipulaciones. Sus contactos con el público, que con toda seguridad han de ser bien variados y aún más repetidos, están llenos de gracia y oportunidad, de manera que sus intervenciones salieron de admiración provocaron risas abundantes. Cada vez que precisaba un compinche para sus trucos, señalaba el caso de un grillo. Al principio el responsable se movió tímido, recogido de timidez, pero a medida que José avanzaba la función sus presentimientos eran tantos que José Armas se veía en grandes dificultades para seguir. Uno de los primeros «invitados», tras el preceptivo «viva del grillo», fue un chico llamado Fernando, al que le lanzó una botella invisible, «¡viva, vida!». «Brrr», aquella voz del estuche, burlona, sacó una carta, entregada en la mano. «...». Después le debería quedando todos los muros.



Uno de los números del espectáculo «Sueños mágicos», ayer por la tarde en el Jovellanos.



Público de todos los sectores asistió ayer a la clausura de la gala de magia.

mientos. Tras pedirle que le devolviera la botella, ésta, una botella real, apareció en una bolsa. «Vaya una cosa...», pensó el teatro en pleno. «Ahora, Fernando, dígame que carta había elegido. «El ocho de tréboles». Y por arte de magia, minutos mejor dicho, el ocho de tréboles apareció en las manos del mago. En resumen, ilusión pura y clara, sencilla.

Las manipulaciones de José Armas se alternaron con prodigiosos números de acrobacia. Se inició la intervención de «Ale y Celis», mientras dos largos trapeos colaban del techo. Trajeron un recuerdo para el Circo del Sol, sólo que... Pues no, sólo que todo la pareja podría emular a sus superal acrobata más cualificado. Celis arrojó por el palco de butacas y cuba pensar que su papel iba a ser el de simple ayudante de Ale, y que éste corría con todo el peso de la exhibición. Craso error. Celis era sensacional, y en muchos momentos, Ale, se portó. Era chico nervioso que le seguían la pista, o al menos los alrededores, pero había trabajado en el propio Circo del Sol. Está en plena forma y sus equilibrios román la increíble.

José Armas, como siempre, y al resultado fueron muchos y gustos de cuando que salieron de su boca, y hechos un todo bien a convertirse en una paleta. Paloma que le dio la música de uno de los poemas de Carmen Berner, el mago entró en una caja atravesada por la finidad de postales. Como en el supuesto, la palabra, ésta, voló. Varios tramos más de buena técnica como compinches a Lucía, Natalia, Sigrún... Esta había marcado de un círculo de conos que descubrió la locura de un trébol, en la gran pantalla del fondo de la escena.

La voz y el ritmo de Michael Jackson acompañaron las evoluciones de un estilo que debería viajar a Nueva York. José Armas hizo desaparecer la jaula (dijo) escondiéndola a sus palcos, un teatro produce el escape de una persona, y por último, el gran truco final. Respondiendo y mostrando en un trazo, ésta se lanzó, explícita en el aire, pero estaba vacía. José Armas apareció en una de las plazas entre un montón de flores.

«La sonrisa es mi premio»

José Armas reivindica la magia en su show "Ilusiones", mañana en el Teatro Amiches

EL ABC

ALICIA MARTÍN, la apacible sorceresa de la magia en el teatro, se presenta mañana en el Teatro Amiches con su espectáculo "Ilusiones".

«La magia es un arte que se vive y se siente», dice José Armas, «y es un arte que se vive y se siente».

El espectáculo "Ilusiones" de José Armas es un espectáculo que se vive y se siente. El espectáculo "Ilusiones" de José Armas es un espectáculo que se vive y se siente.

El espectáculo "Ilusiones" de José Armas es un espectáculo que se vive y se siente. El espectáculo "Ilusiones" de José Armas es un espectáculo que se vive y se siente.

SOBRE LAS TABLAS



La escuela de la desobediencia

Una obra sobre el teatro y la magia. José Armas, mañana en el Teatro Amiches.



Hombres en la Llorca

Una obra sobre el teatro y la magia. José Armas, mañana en el Teatro Amiches.



El mago de Ilusiones. José Armas, mañana en el ABC.



Juliano Plaza

Los niños despiden las fiestas con magia e ilusión

La ilusión de José Armas —en la imagen— llenó ayer el Auditorio. El mago, que convenció a la concejala de Deportes, Conchita Méndez, para salir al escenario, cerró las actividades infantiles de las fiestas de San Mateo. Clavando paraguas, haciendo desaparecer objetos y animando a los más pequeños, José Armas regresó a los escenarios ovietenses. Y con una sonrisa, dijo adiós a las fiestas.

Naipes, palomas y acrobacias

El asturiano José Armas puso el colofón a la II Semana de la Magia de Gijón

El espectáculo, titulado "Sueños mágicos", tuvo también como invitados a dos excelentes acróbatas, Alex y Celia

ALBERTO FIGUEROA

El sábado, con música de "La penúltima", titulé ayer José Armas su actuación de magia talde —impetiva a los 20 años—, poniendo broche a la II Semana de la Magia de Gijón, que en esta edición ha contado con el beneplácito de la audiencia —curiosos y fervorosa—, al igual que el año pasado.

Para empezar, una bella diálogada en un cuadro que por arte de magia se materializó en presencia física real, dando nacimiento a una serie de vapores en las que se veía la adición de naipes de una forma imaginaria, un casting para magia bien humorado —mucho, porque tiene a la televisión en cuenta—, los parajes acrobáticos de Alex y Celia —en cuenda vertical u en el suelo, magníficos de fuerza, espeluzno y estéticos—, palomas convertidas a tortura de aguas de la que salieron blancas, blancas e im-



Alex y Celia, magníficos. EL ABC



José Armas, en uno de los números con palomas. EL ABC

culadas; billetes de diez euros que se convertían en cien —convertidos de la crisis en sus breves—, telepatía, anillos que hacían un viaje a Nueva York de ida y vuelta; la colaboración de la TBA ofreciendo un espacio informativo que averiguó un cinco de cruces en la batalla de póker, y más palomas, saliendo de un huevo pavo a finar en una tortura a del delicado ejercicio de papirótesis que José Armas vino al borde del escenario.

En cada uno de los capítulos, el ilusionista hizo participar a espectadores infantiles o que tenían afición a volar en lazos por entre muros. Maneja tiempos y situaciones con una elegancia muy sutil.

«Ha la primera vez que salí» —preguntó a una locutora cristiana, ya en las tablas.

Se.

Para diles a tus padres que te tienen que sacar más, mejor.

El guiso se consumió yendo de lo más sencillo a lo más elaborado, siempre enlaidado por una selección de formas teatrales muy bien elegida, hasta el espectáculo mismo final de agua mágica, que llevó al mago asturiano de un color blanco y rojo a los brazos aéreos, al poco 7 del espectáculo, dando un pseudomomento a parte de la magia por dos actores. Colofón de la semana mágica, una temporada arriesgada. José Armas se despidió diciendo que la televisión nos dio tanto como la televisión, o sea, nada más.

CUPONES

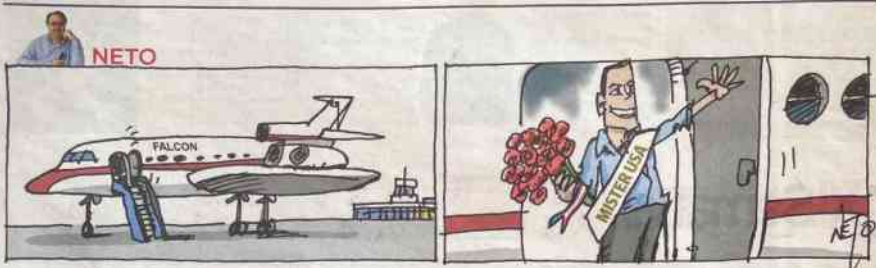
DIEZ MINUTOS

EL COMERCIO S.A. Redacción y Administración: Calle Duero El Comercio, 1 33001 Oviedo. Tlfno.: 985 17 18 00. Fax: 985 17 18 26. Para suscripciones: 985 17 18 26. Fax: 985 17 18 26. Apartado de Correos 123. Distribuido Legal: AS-03812-2018. Subscripción: Oviedo: Avenida de Asturias, 1. Tlfno.: 985 21 40 70. Fax: 985 21 40 74. Asturias: Avenida de Asturias, 1. Tlfno.: 985 21 40 70. Fax: 985 21 40 74.

SÁBADO 24.07.21

EL COMERCIO OVIEDO

EL COMERCIO S.A. Reservados todos los derechos. Queda permitida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma y modalidad, en sus contenidos, imágenes o datos, para su uso exclusivo de fines educativos, científicos, culturales, de investigación o de cualquier otro que no implique un beneficio económico directo o indirecto. La reproducción de esta publicación en su totalidad o en parte, sin el consentimiento escrito de EL COMERCIO S.A., quedará sujeta a las sanciones establecidas en la Ley de Propiedad Intelectual.



GENTES DE VERAN

«Asturias no tiene nada que envidiar al Caribe»

El mago José Armás valora teletransportarse hasta Egipto, porque más allá de alguna escapada a la playa, desde 2003 solo ha logrado sumar «cinco semanas de vacaciones».

MIGUEL ROJO

Oviedo. Recibe José Armás (Oviedo, 1985) recién inmundado contra la covid en su estudio, una capilla suntuosa de la magia que es oficina y también sala de ensayo, donde vive, trabaja y guarda sus antigüedades de mago. Todo tipo de espadas, incluidas varias catanas, animales, explosivos, maquinas, bailes, cajas misteriosas... también una camisa de fuerza. Cuando no está trabajando, está thiaguando, aunque la buena mesa asturiana —se declara carnívoro («El chuletón es lo que más me gusta de este mundo»), mago e hipnotista— y la época mágica que así dejó Barón disfrutar —por Oviedo y Gijón también encuentran acomodo en su agenda veraniega. Y sobre su profunda mirada, y contra los rumores que corren por ahí, quien dejar algo claro: «No me pinto la raya del ojo».

Está preparando dos proyectos, potentes y ambiciosos, con vistas al día en el que acabe la limitación de aforos y asegura que desde 2003, cuando hizo la selección, solo ha tenido «cinco semanas de vacaciones, en años diferentes. Y las que he cogido me voy con el ordenador y el móvil. Mientras estoy en la playa, voy hablando por teléfono», reconoce. «Con todo lo que tengo que hacer, marcharme me crea ansiedad», asegura. Hipnótico como pocos, dice que



José Armás, en su oficina y sala de ensayo, armado con tabla de surf y baraja de póquer. ALEX PIÑA

en nueve años «que yo recuerdo, me he limitado cuatro veces en el sofá de casa. Un par de veces para ver programas en los que me habían entrevistado, otro par de veces a ver una película».

Aquí que este verano, más allá de salir a cenar y tomar algo alempre que pueda después de trabajar, se apuntará a algún plan puntual que le propongan. «No me pruebo si un día quiero ir a la playa, pues voy, o me voy a surfear con unos amigos». Y lo tiene claro. «Si me tocara el su millón, haría lo mismo que ahora. No tengo que dedicarme a la informática, que es lo que estudie y abortir. Vivo

de mi bollo, de hacer lo que me gusta. Soy todo un privilegiado», celebra. «Lo haré gratis».

Cuando viaja por España o por el extranjero, siempre aprovecha para conocer los sitios que visita. «Voy habitualmente a Madrid, y siempre pongo las reuniones de jueves y lunes, para poder aprovechar el fin de semana», apunta. Y cuando domine lo de teletransportarse, está en ello. «Viajare a Egipto, allí me podría pasar meses, pues me encanta todo lo relacionado con la arqueología. También podría irme al Caribe o Cancún, pero Asturias, Canarias o Baleares no tienen nada que en-

vidiar a esos lugares, así que tampoco me parece necesario irme demasiado lejos».

Aunque ya no pasará las navidades currando en el Jovellanos —su festival ha sido retirado de la programación— «el epicentro de mi verano es Gijón», cuenta. Lejos quedan aquellos veranos infantiles en Ibiza, en casa de su abuela paterna. «Desde que murió mi padre, no he vuelto. Iba con él y ahora no me sale. También pasé un mes o más y poco en Almuñécar con mis padres y mis dos hermanos, pero desde que empecé lo de la magia y la universidad, nada en lo mismo».



10 OVIEDO

«Cortaremos a una persona en dos dentro de una caja de cristal»

José Armas 'El Ilusionista' cierra hoy las actividades infantiles en el Palacio de Congresos en un número donde habrá «cartas, palomas y espadas»

R. AGUDÍN

OVIEDO. Tras meses de parón por culpa de la pandemia, José Armas, 'El Ilusionista', se vuelve a subir hoy a un escenario. Lo hará después agotar las entradas a las pocas horas de ponerse a la venta para la actuación que dará a partir de las 12.30 horas en el Palacio de Congresos y Exposiciones. Esta será una vuelta en la que habrá espectáculos de siempre y alguna de otra novedad: «Haremos números con cartas, espadas, palomas, otros animales sorpresa y mucha interacción con el público».

Una de sus señas de identidad son las bromas sobre el escenario y el final será apoteósico: «Recrearemos el número clásico de cortar a una persona en dos, pero lo haremos con una caja de cris-

tal». Lo más común es que el baúl sea de madera, pero Armas ha querido ir un paso más allá: «Llevamos años preparándolo y como no podemos utilizar fuego, humo o explosivos por temas de seguridad, hemos preparado un cierre espectacular y muy ilusionante».

Será una hora y media de espectáculo que servirá para despedir las actividades infantiles

de San Mateo. Su actuación será la penúltima de la programación diseñada desde la concejalía de Festejos, liderada por Covadonga Díaz, y que ha durado veinte días.

En ellos han sido continuas las actividades con las que se ha demostrado que se ha hecho «cultura segura». «El ejemplo de Oviedo sirve para toda España. Se han hecho conciertos, teatro, magia y todo con unos protocolos 100% seguros», cuenta Armas, para a renglón seguido añadir que quien «suspende la cultura es porque usa la excusa de la pandemia».

Con esta actuación inicia una agenda que le llevará a Alcañiz (Teruel) la próxima semana.



Patricia Laine, Carla Rey, José Armas y Jéssica Cueva en uno de los ensayos que han hecho para la actuación de hoy. ALEX PIÑA

EL PERFIL JOSÉ ARMAS 'EL ILUSIONISTA'

La magia como forma de vida

El promotor de la Semana Mágica de Gijón estudió Informática, pero ahora se dedica al ilusionismo de forma profesional

GIJÓN. La magia no cambia. No entiende de edades, ni de crisis. La magia sigue a la luz la capacidad innata que toda persona tiene de ilusionarse. Todo esto es algo que el joven ilusionista José Armas (Oviedo, 1985), sabe muy bien. Inmerso en las últimas resacas del octavo Festival Internacional de la Magia de Asturias, que comienza en apenas unas semanas, y preparando la quinta edición de la Semana Mágica de Gijón, apenas tiene tiempo para dormir o comer. Es, sin embargo, un sacrificio que afronta con alegría, pues vive de lo que uno ama es, hoy en día, casi un lujo.

A José siempre le llamó la atención todo lo relacionado con la magia. «Embutidos», «morcecos», «lo embudo», fue en la celebración de su Primeras Comunion cuando, tras la actuación de un mago al que hoy todavía recuerda, se animó por completo de este arte. Comenzó intentando practicar con cartas españolas - por aquel entonces en esta ciudad que en una casa hubiese habido de magia, aunque en la actualidad el pome cerca de un millar - y a diseñar sus propios trucos. Le gustaba tanto que más de una vez cambió noches de fiesta con los amigos para ver algunas de magia. Entre otros, José recuerda una de sus primeras actuaciones «efectivas»: un truco consistente en meterse una docena de agujas y una bola de hilo en la boca para sacar las agujas enhebradas. «Este truco

durante diez, decía mostrando a mi abuela. El truco me salió genial, pero tras la abominable historia que me llevó no viví afortunado», señala.

Gratificante de la rutina y el poder que la palabra puede ejercer en el subconsciente humano - practica la hipnosis desde hace unos años - pero también le gustan los trucos para la «magia» de la ilusión. «Cuando decido empezar a hacer magia con palmas me encuentro con el problema de cómo convencer a mi madre para tenerlas en casa. Finalmente decidí regalárselas un poco antes de una enorme fiesta y una vez en casa y tras dejar pasar un tiempo prudencial para que no sospechara, compré una palmas, luego otra...». Por aquel entonces, José era un estudiante modelo del colegio Leyenda dedicado a estudiar Biología, como su padre, aunque finalmente, aconsejado por los orientadores del instituto Doctor Fleming, se decantó por la Ingeniería Informática.

Durante años, el joven mago compensó su pasión con las estadísticas y se dedicó en silencio con amigos y familia. En varias ocasiones le ofrecieron hacerle en eventos y teatros, pero siempre se negó. «Una día me pidieron que hiciera algunos trucos para los niños con clases progresadas en el IEUCA y, como no podía ser de otra forma, accedí. Después inspiró la experiencia ante mis salarios y, finalmente, fue invitado a participar en una gala benéfica organizada por la Asociación de Familiares de Niños con Cáncer. «Dile que sí, pero nada más salir ya me estaba asqueando», recuerda. En octubre de 2007 y la gala será en enero en el teatro Villanueva, con todas las entradas vendidas. «Me preparé aquella actuación más que la Navidad y la ilusión de lo que fuera por que el truco se cum-



José Armas posa delante de la cámara con sus inseparables barajas de trucos. ■ PABLO LONDEKANA

PINCELADAS

► **Karate.** Desde los seis años el joven practica este arte marcial.

► **Gaita.** Amante de la música tradicional, José toca la gaita, desde los doce años y actualmente pertenece a la Banda de Gaitas del Centro Asturiano de Oviedo.

► **Informática.** Aunque en un principio quería ser biólogo, terminó estudiando Ingeniería Informática y dedicándose a la magia.

► **El Ilusionista.** Con solo 23 años José creó su propia productora y organizó el primer Festival Internacional de la Magia de Asturias. Produce la Semana Mágica de Gijón que en 2015 llegará a su quinta edición.

relato», recuerda. Fue a que aquel fue el día que más cariño pasó. Antes de aquel día en cuanto salió a escena. «Mi fue cuando me di cuenta de que podía hacer aquello una y mil veces. Una semana después ya acepté mi primer trabajo como ilusionista y en apenas unos meses ya tenía cinco encargos, como el mismo día. Convincente de que ese era su camino y poco más de 23 años, José se lanzó a la pútea y con su propia productora. Nació así El Ilusionista y, con él, el primer Festival Internacional de Magia de Asturias, que se celebró ese mismo verano en Llanes y supuso con creces todas las expectativas del joven.

Llegaron entonces los espectáculos dentro y fuera de Asturias, las producciones y más festivales, como la Semana Mágica de Gijón, que en su última edición logró encandilar a más de 18.000 personas. Con actuaciones puntuales de trabajo que van desde las reuniones a los eventos, pasando por el diseño de nuevos espectáculos o el entre-

tenimiento de palomas, el ilusionista apenas encuentra tiempo para sus otras dos grandes aficiones: la gaita, que toca desde los doce años, y el karate, que practica desde que tenía seis. Con todo, José todavía reserva algunas noches para salir de fiesta con sus amigos, que les tienen en el truco poderosos arma de fuego. «Este utilitario, bromes, y ensegunda recuerdo siempre encantado cada vez que alguien le pide por la calle algún truco de magia.

Aunque demita pacíficamente todas las modalidades de este arte, José reconoce que la hipnosis es la que más le fascina. «Aquí no hay trucos, no hay trucos ni efectos. Son solo el mago, su voz, y el espectador». Aunque un buen truco de persona por la ciudad o una emocionante sesión de encaprichamiento o disimulo y cadenas incluídas, añade, nunca están de más. Una cosa es segura: sus familiares y amigos, a quienes habitualmente invita de invitados de honor para probar nuevos trucos, nunca se aburren.

FINDE

PLANES PARA EL FIN DE SEMANA

Trucos por Navidad

Desde hoy y hasta el domingo, el Teatro Jovellanos acoge cinco pases de la Gala Internacional de Magia (p. 2 y 3)



Algunos de los magos de la Semana Mágica de Gijón. ■ CAROLINA VARGAS

Emprender no tiene **truco**

Ser futbolista, astronauta, actor... muchos hemos soñado con lo que queríamos ser de mayores, pero no se ha hecho realidad. El caso de José Armas es distinto, desde pequeño, antes incluso de hacer la Primera Comunión, le entusiasma la magia y acompañaba a sus familiares y amigos con sus increíbles trucos. Después llegó la hora de escoger una carrera y se decantó por algo totalmente alejado de las cartas y de los conejos que salían de las chisteras, la informática, ya entonces amigos y conocidos empezaban a solicitar sus servicios como mago para fiestas, pero siempre decía que no por pudor o por reticencia, quizás, no se veía todavía como un profesional, sin embargo cuando le empezaron a pedir que actuara para diversas causas benéficas no pudo negarse. Una vez que comenzó con las galas solidarias se animó también a realizar actuaciones de

todo tipo. Ese fue el germen de la empresa que dirige actualmente El Ilusionista Producciones y Espectáculos.

Este joven emprendedor asegura que "no encontré dificultades para montar la empresa a pesar de que no estudié nada relacionado con la gestión, al final todo se aprende con la práctica, trabajando". Sin embargo los inconvenientes empezaron a aparecer luego con la ausencia de colaboración de los políticos. Se muestra muy crítico con la falta de ayudas a la industria cultural en Asturias. Recuerda que hasta hace poco había ayudas a la formación en el sector que fueron retiradas y considera que las que había a la producción "eran ofensivas y no soportan la comparación con otras autonomías". En su opinión lo peor es que este año han dejado fuera a su empresa y a otras muchas de estos apoyos. Esta situación "hace muy difícil entrar en libre competencia" con compañías de otras comunidades

autónomas que sí reciben subvenciones. Pone como ejemplo de agravio comparativo que El Festival Internacional Semana Mágica de Gijón que organiza es el "único de estas características en toda España y no cuenta con ningún tipo de apoyo de la Administración Pública". También merece su desaprobación la subida del IVA cultural que pasó del 8 al 21% lo que "provocó la ruina de muchos creadores de este país" y que a su entender nos conduce a una vuelta al pasado cuando solamente la burguesía podía permitirse disfrutar de la cultura en este país.

El ilusionista Producciones y Espectáculos da trabajo regularmente a tres personas pero durante la preparación de determinadas producciones llega a emplear hasta a 17. Uno de los reguimientos que muestran el prestigio que ha adquirido José Armas fue el de la mágica Disney que solicitó los servicios del mago para promo-

cionar la película "Oz, un mundo de fantasía" en España.

Además de realizar sus propias actuaciones y producir espectáculos también da charlas para emprendedores, en ellas explica la gran importancia que tiene la imaginación a la hora de emprender: "La misma creatividad que usamos los artistas para montar un espectáculo la necesita un empresario para montar una empresa". Considera que quien no dispone de ella está abocado a repetir lo que otros ya hacen, por ello afirma que lo importante en el mundo de los negocios es "hacer algo diferente o hacerlo mejor que los demás". Armas es el primero que pone en práctica sus recomendaciones, gracias a su "esfuerzo y superación personal" ganó en 2013 el premio Rey Pelayo al mejor joven emprendedor asturiano que organiza la Asociación de vecinos El Cristo-Montecarmelo de Oviedo.



EL COMERCIO

DIARIO DECANO DE LA PRENSA ASTURIANA FUNDADO EN 1878

elcomercio.es

OVIEDO

Sábado
23 de noviembre de 2019
Siglo II Nº 14403
Precio 1,70 €
Con 'Diez Minutos' 2,20 €
Con 'Motor 16' 2,70 €

«NADA NOS PUEDE DISTRAER»



Javi Rozada no quiere que la plantilla se desconcentre «ante cinco finales que van a marcar la temporada» **P. 52**



NICOLÁS ARGANZA RECIBE EL PREMIO CASTELAO DE ARQUITECTURA **P. 62**

LA MAGIA DE LA NAVIDAD LLEGA A OVIEDO

El espectáculo del ilusionista José Armas llena la calle Uria en el encendido de las luces de El Corte Inglés **P. 8**



Cientos de personas asistieron en la calle Uria al encendido de las luces de Navidad y al espectáculo de José Armas. **ALEX PIÑA**

La Navidad hace magia en Uría

El Corte Inglés da el pistoletazo a las fiestas con un espectáculo de José Armas, El Ilusionista, y el encendido de las luces

■ CECILIA PÉREZ

OVIEDO. Villacincos, nervios, gritos de «cuando llega Papá Noel» y magia, mucha magia. La calle Uría se adelantó un mes a la Navidad, como viene siendo ya una tradición encabezada por el encendido de luces de El Corte Inglés. Una tradición que cada año va a más con corte de la principal vía comercial de la ciudad, incluido. No era para menos.

El encendido de las luces navideñas trajo consigo un espectáculo de magia que encandiló a grandes y pequeños. José Armas, El Ilusionista, no defraudó. Antorcha en mano y coreografía trepidante en menos de un cinco minutos hizo aparecer y desaparecer a tres de sus ayudantes. No sin antes prenderles fuego, atravesarles con paraguas y una espada y llevarlas y traerlas a una dimensión desconocida. No hubo de qué preocuparse. Todas salieron ilesas y el público aplaudió a un espectácu-

lo cargado de ilusión.

La cita era a las siete de la tarde pero muchos minutos antes, la calle Uría ya estaba copada por familias con una única idea en la cabeza: «Yo vengo a ver a Papá Noel», dejó claro Lucía Álvarez. «Venimos todos los años y la verdad que cada vez se superan más», apuntó su mamá, Verónica Tamargo.

Por apuntarse se apuntó hasta el concejal de Seguridad Ciudadana, José Ramón Prado. También Alfonso Fuertes, director de comunicación de El Corte Inglés, que no perdió detalle del espectáculo. El plato fuerte llegó con la antesala a la entrada de Papá Noel y sus ayudantes. No sin antes hacer entrega del premio del concurso 'La estrella de la Navidad eres tú'.

El coro de Mujeres de San Esteban de las Cruces puso la nota musical en vivo y en directo. Con 'Oh happy day' y 'Dulce Navidad' y el coro de un público entregado. La magia de la Navidad hizo que hasta la lluvia, que intermitentemente cayó durante el espectáculo, se convirtiera en nieve. Un cañón disparó los copos que pusieron la nota blanca de la jornada. Era el anuncio de lo que todo el mundo estaba esperando. «Ya se ve a Papá Noel, menos



Los niños disfrutaron con la nieve artificial que anunció la llegada de Papá Noel. ■ ALEX PIÑA



José Armas, El Ilusionista, en pleno espectáculo de magia. ■ PIÑA

mal», suspiró Sofia Arenas. «Me porté muy bien este año así que me va a traer todo lo que le pedi», aseguró esta dicharachera niña de cinco años.

Papá Noel hizo su aparición en el escenario ubicado frente al centro comercial de Uría, a las ocho menos cuarto de la tarde. Acompañado por sus elfos, por el mago José Armas, el coro de Mujeres de San Esteban de las Cruces y los ganadores de 'La estrella de la Navidad eres tú'. Sobre el escenario, el botón de encendido. A sus pies, el público con móvil y linterna en mano para hacer cumplir este menseaje: «Tenemos que encender la Navidad en Oviedo», alentó la presentadora del espectáculo. Diez, nueve, ocho, siete... cuenta atrás y la Navidad quedó iluminada en Uría.

Gijón

Sábado, 23 de diciembre de 2017

Un zepelín en el Jovellanos

El mago italiano Alberto Giorgi hará aparecer en el Jovellanos un globo dirigible durante la gala internacional de la Semana Mágica

Pablo ANTUÑA
Recuerda José Armas "El Ilusionista", promotor de la Semana Mágica de Gijón, que hace tres años hicieron aparecer un coche con todos los magos dentro en la gala internacional de este evento, que ya alcanza su séptima edición. "Era algo muy difícil de superar, pero cada año lo intentamos. Y este año la sorpresa es que haremos aparecer un zepelín en el teatro Jovellanos", destaca Armas. La aparición de un globo dirigible, por medio del mago italiano Alberto Giorgi, será uno de los platos fuertes de tres semanas muy intensas en torno a la magia.

El programa sigue creciendo, en su séptima edición, tanto en días como en funciones. Además como novedad este año habrá funciones también en el congreso de Siero. "Tenemos el festival más extenso en cuanto a programación, a pesar de que no somos una ciudad muy grande, pero con esfuerzo hemos conseguido tener un festival de primer orden a nivel internacional. Es el único de toda España que dura casi tres semanas. Tenemos magia en todos los rincones", comenta José Armas. "El ilusionista".

Mañana será la primera jornada en torno a la magia en Gijón, con la actuación de Daniel Ká en el Paseo de Begoña a las 13.00 horas, y de José Castilleiras a las 18.00 y 20.00 horas en la Plaza San Miguel. Un año más volverá a repetirse los espectáculos en diversos puntos de Gijón, con la presencia de otros magos como Román García, Diego Pineda, José Armas o Aliskin.

En enero llegarán seis funciones de la gala internacional de magia, que este año recibirá en el Jovellanos junto al italiano Alberto Giorgi al coreano Ted Kim, que es campeón de magia general; G. Alexander, campeón de prestidigitación; o los españoles Manolo Costa y Mindanguillo, que con campeones de magia cómica. El maestro de ceremonias será el popular actor asturiano Alberto Rodríguez. También habrá un espectáculo de hipnosis el viernes 29 con el mexicano Jorge Astayro, y un espectáculo de hipnosis teatral

El programa

SEMANA MAGICA



Presentación de la Semana Mágica en la Casa de la Palmera.

► **Gala internacional de magia.** Tendrá seis funciones en el Jovellanos. El 3 y 4 de enero a las 21.00 horas, el 6 a las 17.30 y 21.00 horas, y el 7 a las 12.00 y 17.30 horas. Actuarán el italiano Alberto Giorgi, experto en grandes ilusiones; el coreano Ted Kim, campeón de magia en general; G. Alexander, campeón de prestidigitación; y Manolo Costa y Mindanguillo, expertos en magia cómica.

► **Hipnosis.** El mexicano Jorge Astayro, con una experiencia de quince años en Latinoamérica, ofrecerá un espectáculo el viernes 29 a las 20.30 horas, con un espectáculo de magia divertido de ámbito familiar.

► **Actuaciones en la calle.** Begoña, la plaza de San Miguel o los Centros Municipales Integrado de El Ueno, La Arna o La Castañeda serán los espacios durante actuarán Daniel Ká, José Castilleiras, Aliskin, Román García y Diego Pineda.

divertida y enfocada al ámbito familiar.

Desde mañana, y durante las tres próximas semanas, un año más la magia será protagonista para amenizar las Navidades en Gijón. "Hay más de 30 actuaciones en toda la ciudad, siempre tenemos el empeño de que todos los barrios de Gijón sean protagonistas", destaca Jesús Martínez Salvador, concejal de Festejos del Ayuntamiento de Gijón.

Un final mágico en el Calatrava

El ilusionista José Armas vuelve a Oviedo tras cinco años de ausencia para cerrar la programación mateña con un espectáculo en el que se tocarán "todos los palos de la magia"

C. LAMUÑO

Llevaba años sin actuar en casa. "Desde el 2015", recuerda el ilusionista José Armas (Oviedo, 1985). Pasea bajo el techo de cristal del Palacio de Congresos del edificio más conocido como Calatrava. Mientras tanto, su equipo se afana por preparar la actuación de hoy en el mismo espacio, la que cerrará la programación mateña dedicada al público infantil. Mueven paneles, cajas, espadas y paraguas. Muchos paraguas.

"Con todo esto voy a atravesar a una de las chicas", asegura pasando el dedo por el filo de una de las espadas que, sí, corta. Hoy se clavará (aparentemente) en el cuerpo de uno de sus ocho empleados. Con una sonrisa que se intuye bajo una mascarilla negra afirma que la empresa tiene "una alta rotación". A sus asalariados los corta, atraviesa, separa su tronco de sus piernas y les hace "un poco de todo". Cosas de magos.

Pero hoy, en un espectáculo para el que ya están agotadas las entradas, habrá magia de todo tipo. Trucos de cartas, de ilusionismo o escapismo. Será una función completa y adaptada a "los tiempos que corren". Una celebración de su vuelta a Oviedo, algo que remarca en varias ocasiones. La ciudad, dice el mago, no solo ha presentado una "programación plural e impoluta", también "ha sido un ejemplo para el resto de ciudades". La cultura sí puede hacerse en pandemia. Y eso es algo que Oviedo "le ha enseñado al mundo".



El ilusionista José Armas, preparando su actuación en el Calatrava. | LNE

El ilusionista algo sabe de eso. Durante su etapa fuera de la capital de "la tierra más mágica que existe", ha pasado por Lisboa, Madrid o Bruselas. Una trayectoria que sigue celebrando. "Yo estudié ingeniería informática, pero ¿cómo vas a compararlo a esto?", pregunta mientras señala a las butacas vacías. Mucho mejor de vivir de la magia. Algo que parece fácil de hacer cuando se es capaz de convertir, en un instante, un billete de diez euros en uno de quinientos. Lo de llenar teatros lo hace por vicio. Igual que el resto de trucos. Confiesa que al salir de casa se palpa, como todo el mundo los bolsillos. Cartera. Móvil. Llaves. El incluye una cosa más, cartas.

El mago José Armas habla sobre creatividad y comunicación en Evades

El ilusionista ovetense expuso sus experiencias, habló también de marketing y lo intercaló con algún truco

JOSÉ CEZÓN

POLO DE SIEMPRE. El mago ovetense José Armas, "El Ilusionista", participó ayer en la Escuela de Verano de Siempreviva, donde ofreció una extensa charla sobre creatividad, marketing y comunicación, que intercaló con algún truco de magia y numerosas anécdotas sobre el mundo del ilusionismo.

Armas aseguró que para que triunfe una idea deben darse una serie de requisitos: ser innovadora, solucionar un problema o dar respuesta a una carencia, capacidad para producir y comercializarla y que genere valor o riqueza. Concluyó que la inspiración "surge de la nada, algo que se puede fomentar y forzar a través de la creatividad y de las fuentes".

En el terreno del marketing, sostuvo la afirmación de que "spoke el éxito de un producto es más importante cómo lo percibe el cliente que cómo se en realidad". Habló también del impacto en el autocuidado y de las relaciones públicas.

Destacó la importancia capital de la comunicación. «Le es todo en este mundo», dijo. Recordó que el lenguaje no verbal representa el 93% de la comunicación. Y puso al presidente estadounidense Barack Obama como ejemplo de maestro.

Habló también de la programación "presenting" (PML), el "showmanship" que no interpreta los personajes, sino que se convierte en el "de la manipulación del subconsciente a través de la hipnosis y de una técnica que se llama "deducción de los primeros 10 segundos".



El ilusionista José Armas, en el curso de Evades. | A.C.

100% de la imagen que alguien se lleva en el "de la manipulación del subconsciente a través de la hipnosis y de una técnica que se llama "deducción de los primeros 10 segundos".

100% de la imagen que alguien se lleva en el "de la manipulación del subconsciente a través de la hipnosis y de una técnica que se llama "deducción de los primeros 10 segundos".

José Armas descubre «la ciencia de la magia» a los alumnos del IES Fleming

El ilusionista clausura las jornadas culturales del centro de Secundaria

E. V.

Que la magia tiene truco está claro, pero que también tiene ciencia ya no tanto. El ilusionista José Armas explicó ayer esta curiosa relación a los alumnos de la ESO del IES Fleming en el salón de actos del colegio de La Gesta. La puesta en escena no fue un golpe de efecto, obedeció a un simple problema de espacio. Los cuarentos estudiantes del Fleming necesitaron un recinto con aforo superior al disponible en su centro educativo.

Armas clausuró las jornadas culturales «Crea "F" de Fleming. El mundo humano de la Ciencia» ofreciendo la conferencia «La ciencia de la magia», en la que explicó que los magos aplican la neurociencia para crear ilusiones. Desde un sencillo juego de cartas a una sesión de hipnosis, pasando por el truco del conejo en la chistera o la moneda detrás de la oreja. Todo está relacionado con el poder de la mente, analizado en distintas disciplinas científicas a lo largo de la historia.

En un abrir y cerrar de ojos, Armas pasó de la teoría a la práctica. Un espectáculo de magia clásica, moderna e incluso efectos de imagen y sonido dejaron con la boca abierta a los chavales, que abarrotaron el salón de actos de La Gesta e incluso participaron activamente en la función al subir al escenario de la mano del ilusionista, que estudió en el Fleming el bachillerato.

Las jornadas culturales del centro de secundaria, dirigidas a los estudiantes de ESO, tuvieron y ofrecieron formativos, contaron con un extenso programa de charlas, talleres prácticos e incluso exposiciones. El escritor asturiano Herminio Álvarez mostró allí una selección de sus obras bajo el título «El universo de lo imposible». Llevó al centro siete piezas relacionadas con las leyes físicas y compuestas de partes móviles.



El ilusionista José Armas, ayer, frente a los alumnos del IES Fleming.

El ilusionista José Armas despide la programación infantil de San Mateo

J. C. A.

OVIEDO. Ahora lo ven, ahora no lo ven. Se acabó la programación festiva infantil de San Mateo con la actuación de José Armas 'El Ilusionista' que ayer se volvió a subir a un escenario tras meses de parón obligado por la pandemia.

Ante un Palacio de Exposiciones y Congresos abarrotado de niños, Armas y su equipo desplegaron todo su arsenal. Desde las cartas y palomas más tradicionales a un fin de fiesta espectacular.

Sin poder usar trucos de escapismo con explosivos por seguridad y las medidas anticovid, Armas carga su actuación con mentalismo, cartomagia, manipulación y animales para el asombro de grandes y pequeños.

Para el gran truco final el ilusionista recreó el número clásico de cortar a una persona en dos, esta vez en una caja de cristal en vez del típico baúl de madera. Espectacular. En la previa ya avanzaba que «Llevamos años preparándolo y como no podemos utilizar fuego, humo o explosivos por temas de seguridad,



El ilusionista ovetense culmina un número de su espectáculo. P. L.

hemos preparado un cierre espectacular y muy ilusionante».

Y tanto, los niños se dejaron

llevar por la magia durante hora y media, alguno parecía salir hechizado del Calatrava.

José Armas estrenará hoy un truco de escapismo en Gijón

M. ROJO

GIJÓN. Será hoy en el Teatro Jovellanos, en dos sesiones que forman parte de la II Semana de la Magia de Gijón. A las 17 y a las 20 horas, 'El Ilusionista' José Armas estrenará dos trucos con los que pretende dejar con la boca abierta a niños y mayores. El mismo explicaba de cara al espectáculo

que «en el Teatro Jovellanos me jugaré la vida. Si, si, habéis leído bien, en la representación por primera vez en Gijón de mi nuevo espectáculo en el que trabajo conmigo una de las mejores parejas de trapezistas aéreos del momento, al final del mismo varios voluntarios del público me esposarán y encadenarán y me encerra-

rán en un baúl de madera colgado a 4 metros de altura sobre el escenario, con el peligro añadido de que adosado a ese baúl irán varias cargas de dinamita con una mecha que tardará en consumirse unos 40 segundos aproximadamente, que es el tiempo que tengo para soltarme y escapar del baúl, antes de que una importante explosión lo haga saltar por los aires».

Asegura el mago-organizador de la Semana de la Magia de Gijón- que dicho efecto, que lleva muchísimo tiempo preparando,

«es la primera vez en la historia que se hace en directo en un teatro (al margen de películas o programas de televisión), e igual la última que lo hago yo», bromeaba.

Además, añadió el ilusionista, «en dicho espectáculo realizare en directo una teletransportación como la vista en la película 'El Truco Final: El Prestigio', tampoco hecha antes en directo en un teatro». Dos nuevos retos para este mago que tendrán resolución esta tarde en el Jovellanos. Las entradas cuestan 10 euros.

EL COMERCIO



El teatro se llenó para disfrutar con José Armás. :: JOSÉ PRIETO

Ilusiones y sueños con José Armas

TEATRO PALACIO VALDÉS

:: C. R. José Armas presentó ayer en el Teatro Palacio Valdés el espectáculo 'Sueños mágicos (VIP)', en el que desplegó todo un abanico de números de magia, ilusionismo y acrobacia.

Con él sobre el escenario, los acróbatas Rosana Cabezas Mateos y Alejandro del Monte, que firmaron figuras tanto horizontales como aéreas. Efectos de escapismo con explosivos, teletransportaciones y magia de escena con recursos de mentalismo, cartomagia o efectos con espadas o animales. Y, como siempre, la participación del público.

EL RINCÓN DE... JOSÉ ARMAS

MARÍA LAETRA



José Armas en el camerino Arturo González del Filarmónica, teatro donde tuvo su primera actuación. ■ MARÍA DOJAS

«En este camerino comenzó mi carrera como mago»

24 de enero de 1984, José Armas para los hombres sería su primera actuación en el camerino Arturo González. Hasta ahora los trucos aprietan para salir de la habitación de la familia y en su primera actuación con el público se sube a las tablas del teatro Filarmónica. «Fue empezar por lo grande. La presión es enorme, pero no ha podido decir que no. El objetivo, recaudar fondos para una asociación de niños con cáncer, y la ocasión lo merece, aunque antes de saltar al escenario los nervios no cesan, y reconocen que «dubiera ofrecido todo el oro del mundo por que otro me sustituyera. Sin embargo, salió, las luces se encendieron, y en unos segundos los nervios habían desaparecido». En parte gracias a los aplausos del público, que no tardaron en llegar. Fue su primera de largo. Y

desde ese instante tuvo ganas de más. «Cuando volví al camerino quería hacer, al menos, otras 10 funciones más», reconoce este mago que lleva dos décadas provocando «ilusiones».

No abandonó su carrera de informático, pero fue en ese camerino del Filarmónica donde empezó su carrera como mago.

Para su Primera Comisión contrataron un mago, y la afición que ya sentía por la magia, terminó de despertarse. Nunca pensó en este entretenimiento como una forma de vida. «Para mí era como el que toca la guitarra, o el que juega al fútbol, un entretenimiento más.

Sin embargo, su primera actuación en el Filarmónica cambió el rumbo de sus cosas.

Tenía solo cuatro años cuando se le ocurrió una propuesta. «Me preguntaban cuánto cobraba y yo no sabía qué responder. Le dije a un amigo, y me dijo que cobraba mucho que tenían dinero. Cobré 250 euros. Querían satisfacerme y conocer con él en muchas ocasiones más. La última vez, el año pasado cuando le contrastaron por diez veces más de lo que habían pagado por él la primera vez.

Su primera actuación fue ganar para cubrir los gastos. Pero no hizo falta esperar demasiado para darse cuenta de que con una actuación ganas más que con un mes como informático. No lo dudó. «Siempre supe que prefería incluso ganar menos y dedicarme a esto, que tener un sueldo y pasarme el día delante de un ordenador. No hizo falta y se decantó por la música y las cartas.

Al día siguiente, los espectadores de calle cuarenta con el apoyo preempresarial público de Gijón que este año ha rebajado considerablemente su apuesta - y Avilés ha conseguido un programa con 34 funciones en uso y otro lugar, en espacios públicos que van del paseo de Begona a la plaza de las actividades del 'noventa' en Gijón, a las Mesas, la plaza de España y Sabugo, en Avilés.

Este festival de magia, que llegó a ocupar tres semanas antes de la inauguración y pasó de recibir 4.000 espectadores a alcanzar los 18.000 en la última edición, comienza el 18 de diciembre y se prolongará hasta el 8 de enero, fecha de las dos últimas funciones de la Gran Gala Internacional.

En su gran cita, tal y como explicó José Armas 'El Filarmónica', se reúnen tres semanas antes de la inauguración y pasó de recibir 4.000 espectadores a alcanzar los 18.000 en la última edición, comienza el 18 de diciembre y se prolongará hasta el 8 de enero, fecha de las dos últimas funciones de la Gran Gala Internacional.

En su gran cita, tal y como explicó José Armas 'El Filarmónica', se reúnen tres semanas antes de la inauguración y pasó de recibir 4.000 espectadores a alcanzar los 18.000 en la última edición, comienza el 18 de diciembre y se prolongará hasta el 8 de enero, fecha de las dos últimas funciones de la Gran Gala Internacional.

En su gran cita, tal y como explicó José Armas 'El Filarmónica', se reúnen tres semanas antes de la inauguración y pasó de recibir 4.000 espectadores a alcanzar los 18.000 en la última edición, comienza el 18 de diciembre y se prolongará hasta el 8 de enero, fecha de las dos últimas funciones de la Gran Gala Internacional.

En su gran cita, tal y como explicó José Armas 'El Filarmónica', se reúnen tres semanas antes de la inauguración y pasó de recibir 4.000 espectadores a alcanzar los 18.000 en la última edición, comienza el 18 de diciembre y se prolongará hasta el 8 de enero, fecha de las dos últimas funciones de la Gran Gala Internacional.

En su gran cita, tal y como explicó José Armas 'El Filarmónica', se reúnen tres semanas antes de la inauguración y pasó de recibir 4.000 espectadores a alcanzar los 18.000 en la última edición, comienza el 18 de diciembre y se prolongará hasta el 8 de enero, fecha de las dos últimas funciones de la Gran Gala Internacional.

En su gran cita, tal y como explicó José Armas 'El Filarmónica', se reúnen tres semanas antes de la inauguración y pasó de recibir 4.000 espectadores a alcanzar los 18.000 en la última edición, comienza el 18 de diciembre y se prolongará hasta el 8 de enero, fecha de las dos últimas funciones de la Gran Gala Internacional.

54 | CULTURA

La Semana Mágica se extiende a Avilés

El festival nacido en Gijón rebaja su duración por los recortes, pero abre una ventana en Avilés, donde habrá espectáculos de calle y una de las seis funciones de la Gran Gala Internacional

■ M. F. ANTUÑA

AVILÉS. La VI Semana Mágica de Gijón hace meses su nombre y otra una suerte de trazo milagroso al mismo tiempo que se hace más pequeña su duración en Gijón, el lugar en el que nació, cuando ya hizo importante y se trasladó a Avilés, donde habrá espectáculos de calle y una de las seis funciones programadas de la Gran Gala Internacional, que todos los años, sin excepción desde su primera edición, ha agitado las localidades. En esta ocasión habrá seis funciones, cinco en el Teatro Jovellanos y otra más en el Nanyer.

Al día siguiente, los espectadores de calle cuarenta con el apoyo preempresarial público de Gijón que este año ha rebajado considerablemente su apuesta - y Avilés ha conseguido un programa con 34 funciones en uso y otro lugar, en espacios públicos que van del paseo de Begona a la plaza de las actividades del 'noventa' en Gijón, a las Mesas, la plaza de España y Sabugo, en Avilés.

Este festival de magia, que llegó a ocupar tres semanas antes de la inauguración y pasó de recibir 4.000 espectadores a alcanzar los 18.000 en la última edición, comienza el 18 de diciembre y se prolongará hasta el 8 de enero, fecha de las dos últimas funciones de la Gran Gala Internacional.

En su gran cita, tal y como explicó José Armas 'El Filarmónica', se reúnen tres semanas antes de la inauguración y pasó de recibir 4.000 espectadores a alcanzar los 18.000 en la última edición, comienza el 18 de diciembre y se prolongará hasta el 8 de enero, fecha de las dos últimas funciones de la Gran Gala Internacional.

En su gran cita, tal y como explicó José Armas 'El Filarmónica', se reúnen tres semanas antes de la inauguración y pasó de recibir 4.000 espectadores a alcanzar los 18.000 en la última edición, comienza el 18 de diciembre y se prolongará hasta el 8 de enero, fecha de las dos últimas funciones de la Gran Gala Internacional.

En su gran cita, tal y como explicó José Armas 'El Filarmónica', se reúnen tres semanas antes de la inauguración y pasó de recibir 4.000 espectadores a alcanzar los 18.000 en la última edición, comienza el 18 de diciembre y se prolongará hasta el 8 de enero, fecha de las dos últimas funciones de la Gran Gala Internacional.

En su gran cita, tal y como explicó José Armas 'El Filarmónica', se reúnen tres semanas antes de la inauguración y pasó de recibir 4.000 espectadores a alcanzar los 18.000 en la última edición, comienza el 18 de diciembre y se prolongará hasta el 8 de enero, fecha de las dos últimas funciones de la Gran Gala Internacional.

En su gran cita, tal y como explicó José Armas 'El Filarmónica', se reúnen tres semanas antes de la inauguración y pasó de recibir 4.000 espectadores a alcanzar los 18.000 en la última edición, comienza el 18 de diciembre y se prolongará hasta el 8 de enero, fecha de las dos últimas funciones de la Gran Gala Internacional.

En su gran cita, tal y como explicó José Armas 'El Filarmónica', se reúnen tres semanas antes de la inauguración y pasó de recibir 4.000 espectadores a alcanzar los 18.000 en la última edición, comienza el 18 de diciembre y se prolongará hasta el 8 de enero, fecha de las dos últimas funciones de la Gran Gala Internacional.

En su gran cita, tal y como explicó José Armas 'El Filarmónica', se reúnen tres semanas antes de la inauguración y pasó de recibir 4.000 espectadores a alcanzar los 18.000 en la última edición, comienza el 18 de diciembre y se prolongará hasta el 8 de enero, fecha de las dos últimas funciones de la Gran Gala Internacional.



José Armas y tras él, Borja Ibarra, Carlos Cuadros, Jesús Salvador y Teresa Sánchez. ■ ANTONIO RUIZ

En las calles de Gijón, el sábado 24 de enero, en Begona, 13 horas, y a las 18 y 20 h, carpas de actividades del 'solitario'. Domingo 1 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Martes 3 de febrero, 13 h, Sebastián Dethier, Begona. Miércoles 4 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Jueves 5 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Viernes 6 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Sábado 7 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Domingo 8 de febrero, 12 y 18 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario.

En las calles de Avilés, el sábado 24 de enero, en Begona, 13 horas, y a las 18 y 20 h, carpas de actividades del 'solitario'. Domingo 1 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Martes 3 de febrero, 13 h, Sebastián Dethier, Begona. Miércoles 4 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Jueves 5 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Viernes 6 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Sábado 7 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Domingo 8 de febrero, 12 y 18 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario.

En las calles de Avilés, el sábado 24 de enero, en Begona, 13 horas, y a las 18 y 20 h, carpas de actividades del 'solitario'. Domingo 1 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Martes 3 de febrero, 13 h, Sebastián Dethier, Begona. Miércoles 4 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Jueves 5 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Viernes 6 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Sábado 7 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Domingo 8 de febrero, 12 y 18 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario.

En las calles de Avilés, el sábado 24 de enero, en Begona, 13 horas, y a las 18 y 20 h, carpas de actividades del 'solitario'. Domingo 1 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Martes 3 de febrero, 13 h, Sebastián Dethier, Begona. Miércoles 4 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Jueves 5 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Viernes 6 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Sábado 7 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Domingo 8 de febrero, 12 y 18 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario.

En las calles de Avilés, el sábado 24 de enero, en Begona, 13 horas, y a las 18 y 20 h, carpas de actividades del 'solitario'. Domingo 1 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Martes 3 de febrero, 13 h, Sebastián Dethier, Begona. Miércoles 4 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Jueves 5 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Viernes 6 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Sábado 7 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Domingo 8 de febrero, 12 y 18 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario.

En las calles de Avilés, el sábado 24 de enero, en Begona, 13 horas, y a las 18 y 20 h, carpas de actividades del 'solitario'. Domingo 1 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Martes 3 de febrero, 13 h, Sebastián Dethier, Begona. Miércoles 4 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Jueves 5 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Viernes 6 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Sábado 7 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Domingo 8 de febrero, 12 y 18 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario.

En las calles de Avilés, el sábado 24 de enero, en Begona, 13 horas, y a las 18 y 20 h, carpas de actividades del 'solitario'. Domingo 1 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Martes 3 de febrero, 13 h, Sebastián Dethier, Begona. Miércoles 4 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Jueves 5 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Viernes 6 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Sábado 7 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Domingo 8 de febrero, 12 y 18 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario.

En las calles de Avilés, el sábado 24 de enero, en Begona, 13 horas, y a las 18 y 20 h, carpas de actividades del 'solitario'. Domingo 1 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Martes 3 de febrero, 13 h, Sebastián Dethier, Begona. Miércoles 4 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Jueves 5 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Viernes 6 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Sábado 7 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Domingo 8 de febrero, 12 y 18 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario.

En las calles de Avilés, el sábado 24 de enero, en Begona, 13 horas, y a las 18 y 20 h, carpas de actividades del 'solitario'. Domingo 1 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Martes 3 de febrero, 13 h, Sebastián Dethier, Begona. Miércoles 4 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Jueves 5 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Viernes 6 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Sábado 7 de febrero, 13 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario. Domingo 8 de febrero, 12 y 18 h, Begona, 18 y 20 h, Solitario.

La ilusión toma la calle y el Riera

Farmago, el Mago Nacho y Aliskim&Luna se dan cita en el Festival de la Magia malayés con actuaciones para todos los públicos

■ VILLAVICIOSA

■ MARÍA MENÉNDEZ

Villaviciosa. Mariola MENÉNDEZ Villaviciosa se volverá mágica la próxima semana. La ilusión se vivirá en la calle y también en el teatro Riera. Los actos de este festival de magia, "La Villa Mágica", comenzarán el miércoles, día 16, con la proyección de la película "El Ilusionista" en el Riera, a partir de las 20.30 horas. Está recomendada a partir de 7 años. Esta actividad es gratuita, como las que se celebrarán esos días en distintos emplazamientos de la localidad. Todos los actos están enmarcados en la Magia de Asturias, patrocinado por LA NUEVA ESPAÑA.

El jueves, el mago español Farmago actuará en la plaza del Ayuntamiento, a partir de las 13 horas. Por la tarde, a las 20.30 horas, volverá a meterse en el bolsillo al público malayés en el Ancho.

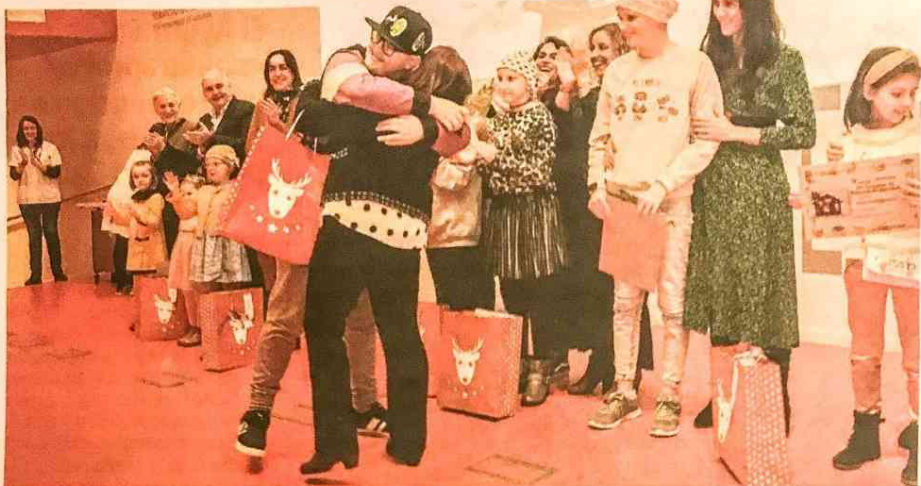
Los "Sueños Mágicos" podrán



José Armas le hace un juego de magia al niño Juan Ramón González. ■ J. M.

carta y la firmó. Armas no solo la adivinó dando forma de las de picas al alambre con la llama del mechero, sino que también sacó de su bolsillo la carta escogida y firmada por el niño. Inevitablemente José Armas dejó al público con ganas de ver más juegos de magia y dejarse seducir por su ilusión.

Armas destaca que se trata de un "Festival familiar" pensado para que los espectadores gusten a todos los públicos. En el Riera se podrá disfrutar de una ilusión a lo grande, mientras que las actuaciones



Los pequeños durante la entrega de premios del concurso de tarjetas navideñas del HUCA. :: MARIO ROJAS

La magia de la Navidad llega a los niños del HUCA

Las Aulas Hospitalarias organizan una fiesta para los 'pequeños' pacientes

:: CECILIA PÉREZ

OVIEDO. Medio centenar de niños disfrutaron ayer de una fiesta de Navidad, especial. Porque esta palabra, la de especial, no es un tópico navideño es una realidad para los pequeños que tienen que vivir estas fechas ingresados en el hospital o convalecientes en sus domicilios. Todos ellos se han perdido las fiestas en sus colegios por lo que las Aulas Hospitalarias del Hospital Universitario Central de Asturias han suplido esta gran ilusión entre los más pequeños.

El salón de actos del centro hospitalario de La Cadellada se convir-

tió en un respiro, en una isla de magia, literal, para los treinta y cinco menores ingresados y los quince que permanecen convalecientes en sus domicilios. Mientras ellos disfrutaban del espectáculo del mago José Armas, 'El Ilusionista', los diez niños que por su enfermedad no pudieron bajar al salón de actos recibieron una visita muy especial. Papá Noel subió a sus respectivas habitaciones.

La fiesta navideña arrancó con la entrega de los premios del XX Concurso de Postales Navideñas. Todas

ellas elaboradas por los alumnos de las Aulas Hospitalarias. «Las ganadoras serán las que ilustrarán las tarjetas con los menús que recibirán los pacientes durante estas fiestas», explicó Rosa García Prado, coordinadora de Aulas Hospitalarias del HUCA, dependiente de la Consejería de Educación. Once fueron los elegidos y cuatro recibieron una mención especial.



José Armas, 'El Ilusionista'

El punto mágico a la fiesta lo puso el espectáculo que protagonizó José Armas, 'El Ilusionista'. Pequeños, médicos, enfermeras, trabajadores de las Aulas Hospitalarias disfrutaron de su arte, la que logró arrancar las sonrisas de estos grandes valientes en su particular y especial fiesta de Navidad.

José Armás presenta sus «Sueños mágicos» en el teatro Jovellanos

El espectáculo del ilusionista asturiano cierra la segunda Semana de la Magia que se ha celebrado en Gijón

El mago José Armás, organizador de la segunda Semana de la Magia que estos días se celebra en Gijón, lleva hoy, a las 17.00 y a las 20.00 horas, su espectáculo «Sueños mágicos» a las tablas del teatro Jovellanos. El precio de las entradas para este espectáculo que se estrena por primera vez en España es de 10 euros, aunque se pueden conseguir abonos familiares si se adquieren los tiques en las taquillas del teatro Jovellanos.

Durante su actuación el mago José Armás probará por primera vez en la historia a salir de una caja suspendida a cuatro metros de altura en condiciones muy particulares. Un número que, tal como relata el propio mago, «van a venir a grabar de una productora porque nunca se ha hecho en directo». Armás asegura que ha ensayado en varias ocasiones este espectáculo de escapismo pero «nunca se sabe lo que va a pasar». El ilusionista asturiano estará acompañado además durante todo el espectáculo de algunos de los mejores profesionales del mundo de la magia.

Además, y también dentro de la semana de la magia, José Castiñeiras realizará una actuación para todos los públicos a partir de las 12.00 horas en el Paseo de Begoña. Con estas actividades se cierra



José Armás, durante uno de sus espectáculos.

la segunda Semana de la Magia de Gijón. El organizador, José Armás, aseguraba el pasado fin de semana que «aún no es momento de hacer

balance», pero se mostraba satisfecho con la acogida que los espectáculos habían tenido entre el público.

José Armas, maestro de ceremonias del pregón del Portal

El ilusionista presentará el acto protagonizado por Hevia, en el que actuarán la coral "Capilla de la Torre" y la banda de gaitas

Villaviciosa,
Manuel NOVAL MORO

Las fiestas de Nuestra Señora del Portal de Villaviciosa prometen un inicio espectacular. José Armas "El Ilusionista" será el maestro de ceremonias del que tendrá lugar hoy a las nueve de la noche, en el que el gaitero José Ángel Hevia se encargará de la lectura del pregón.

El acto contará, además, con la participación de la coral "Capilla de la Torre", que celebra su vigésimo quinto aniversario y que, dirigida por José Manuel Ovín de la Vega, interpretará las canciones "El Portal de La Villa" y "Villaviciosa Hermosa". También acompañará con su música la Banda de Gaitas Villaviciosa-El Gaitero, y el cierre de la jornada lo pondrá un espectáculo pirotécnico.

Pero Armas no solo se encargará de presentar el acto, sino también de poner la magia a su servicio. A lo largo de la hora y media aproximada que se espera que dure, intercalará varios números y para concluir protagonizará una teletransportación como la que da nombre a la película "El truco final: el prestigio": estará atado con esposas y cadenas y lo encerrarán en un baúl del que habrá que liberarse antes de que estalle. La jornada



Los organizadores del concurso de ganado del Portal. | M. NOVAL MORO

23.30 horas, el concierto de Hevia, dentro de la gira de su disco "Al son del indiano".

El domingo se celebrarán la misa y la procesión, y la famosa Danza del Portal, así como el concurso de escanciadores, por la tarde. El lunes se celebra el Concurso Regional de Sidra Natural y habrá merienda en la calle. El martes habrá ciclismo y el "Pekeportal", con talleres y actividades para niños.

Por otra parte, el miércoles 12 se celebra en La Barquerina el LXI Concurso-Exposición de

ganado vacuno, cuyo comité organizador se ha reunido recientemente, y que se recordará al joven ganadero Daniel Trivin Tuero, fallecido en 2006. Para el certamen se espera la participación de cerca de 60 reses de la raza frisona y 130 de la raza asturiana de los valles, que representarán a más 30 ganaderías de la región. La entrega de premios se realizará a las 21 horas, en el llagar de Sidra Cortina. Este año, según informó el alcalde, Alejandro Vega, se ha aumentado el montante de los premios.

«En todos los sectores se puede emprender»

«Hay que ser creativo, pero, además, las ideas tienen que ser viables», defiende el mago José Armas en un curso universitario

de A. VILLACORTA

OVIEDO. De la moda a la alimentación pasando por la música, la decoración, la literatura, la ciencia y los espectáculos escénicos. «En todos los sectores se puede emprender», defiende Guillermo Pérez-Prestamante, al frente del Área de Empleabilidad de la Universidad de Oviedo y organizador que de las jornadas «Emprendiendo en sectores creativos e innovadores», que acaban de alcanzar su cuarta edición y que ayer llevaron al edificio Huelmo de la institución académica a José Armas "El Ilusionista".

El fue uno de los protagonistas de esta formación de acceso libre y gratuita

da por el Principado dentro del programa innovador de fomento de cultura emprendedora, el concepto de moda.

Con su propia experiencia, este ingeniero informático que se olvidó de su titulación para centrarse en su pasión, la magia, y, «afortunadamente», vivió de «ella», ejemplifica a la perfección que «emprender no es exclusivo de los ingenieros ni de los economistas, sino que también el sector artístico es un candidato idóneo. Que el único que hace falta tener es una buena idea y los pines en la tienda».

Esa es una de las principales recomendaciones de Armas: que «la creatividad es importante, pero no lo es todo». Así que lo que se requiere antes de lanzarse a la aventura es, primero, una idea que reúna varios requisitos: «Debe ser innovadora, ofrecer algo diferente a lo que hay en el mercado para poder competir, y debe solucionar un problema o dar respuesta a una necesidad. Pero es que, además, está la otra parte, con la que todo emprendedor debe contar necesariamente: «Debe tener capacidad para producir y comercializarla. Si no, la creatividad no sirve de nada».

Prueba de esa afirmación es lo que casi siempre ocurre, que una persona demostrando la originalidad de las ideas, pero no su robustez», defiende. Y, así, pasa lo que pasa: «Los concursos de



José Armas, ayer, durante la ponencia. | ALEX PÉREZ

«Mucha de la gente que gana concursos y subvenciones nunca hace realidad su proyecto»

LAS CONFERENCIAS

» Jueves 30. De 17.30 a 19 horas, «La creatividad en el diseño» (Ana Fandiño). De 19 a 20.30, «Creatividad y comercialización en la moda» (Iñaki Dora).

» Viernes 31. De 17.30 a 19 horas, «Creatividad y tecnología» (Miguel González). De 19 a 20.30, «Creatividad y Marketing en empresas de gastronomía y alimentación» (Iñaki Colmeiro de Larrea).

» Viernes 7. De 17 a 18.30 horas, «Espectáculos escénicos» (Robert Taboada). De 18.30 a 21, «Taller de producción creativa» (José Antonio González).

» Lunes 20. De 17.30 a 19 horas, «Creatividad musical: SGAE y negociación» (Pablo Mirón). De 19 a 20.30, «Creatividad en el sector de la restauración» (Luis Alberto Martínez).

» emprendedores y la comercialización de subvenciones están llenos de gente que, diez años después de ganar, no han hecho realidad ninguna de sus ideas porque no eran viables».

El mago José Armas presenta un espectáculo renovado y más interactivo hoy en Salas

El ilusionista asturiano subirá a las tablas un 'show' que abarca varias disciplinas, desde grandes ilusiones a levitaciones, escapismo y mentalismo

C. BERNAL

SALAS. El ilusionista José Armas llega esta tarde, a las 20 horas, al Espacio de Creación Joven (ECJ) de Salas con su nuevo espectáculo de magia dentro del programa de artes escénicas propuesto para

este verano por el gobierno del Principado y cofinanciado por el Ayuntamiento de Salas. «Es el tercer verano que recibimos a José Armas, quien en los dos últimos espectáculos dejó al público fascinado», señaló la concejala de Cultura de Salas, Ana Pérez.

El reconocido ilusionista asturiano, que lleva más de 15 años sobre los escenarios, llevará a las tablas un espectáculo renovado en el cual abarcará todas las disciplinas de la magia, desde grandes ilusiones

hasta levitaciones, escapismo y varios números de mentalismo.

«Este año llevo un 'show' en que hay más comunicación con el público y más interacción», adelanta Armas sin ahondar más para evitar posibles 'spoilers'. «Desafiare a la audiencia a superar imposibles utilizando simplemente su capacidad mental», explica.

Se trata de un espectáculo apto para todos los públicos cuya entrada es, además, totalmente gratuita.



José Armas

Las fiestas tienen truco

El Niemeyer cerrará la Semana Mágica con una gran gala durante la noche de Reyes en la que participarán ilusionistas de Francia, Suiza, Bélgica y España

S. F. / T. C.

Las navidades avilesinas tienen truco. Y lo que se espera es que lo descubran a lo largo de estos próximos días los niños y adultos que acudan a disfrutar de los espectáculos de magia que protagonizarán artistas europeos por las calles del casco histórico desde el viernes y hasta el 5 de enero, cuando está prevista una Gala Internacional en el Centro Niemeyer. Será el colofón a la VI Semana Mágica de Asturias, de la compañía "El Ilusionista", de José Armas, que cuenta con actuaciones en Avilés y Gijón.

A la cita en el centro cultural de la ría, la noche de Reyes a partir de las 21.00 horas, acudirán grandes ilusionistas del mundo, como Sebastien Dethise (Bélgica), Jammes Garibo (España), Arno (Francia), Natalie & Eli (Suiza), El Gran Dimitri (España) y el Mago Nacho (España).

Antes, no obstante, los avilesinos podrán vivir en vivo y en directo algunos de los trucos que les han hecho reconocidos internacionalmente. El viernes, el Mago Nacho estará a las 13.00 horas en Las Meanas y a las 20.00 horas en el barrio de Sabugo. El sábado, 31 de diciembre, será el turno de Sebastien Dethise, que ofrecerá su espectáculo en tres puntos de la ciudad: a las 13.00 horas en la plaza de España, a las 17.30 horas, en Las Meanas, y a las 19.00 horas, en el parque de El Carbayedo.

La magia volverá a las calles el lunes 2 de enero con Jammes Garibo. Estará a las 13.00 horas en Las Meanas, a las 18.00 horas, en la plaza de España, y a las 20.00 horas, en Sabugo. El 4 de enero, Sebastien Dethise repetirá espectáculo en la plaza de España (13.00 horas). El Carbayedo



MARIA VILLAMUZA

José Armas llena de ilusión el Palacio Valdés

El ciclo "Joven Escena" volvió ayer con fuerza a la Navidad avilesina con el espectáculo "Sueños Mágicos (VIP)", de José Armas, que llenó de ilusión el teatro Palacio Valdés. El espectáculo combinó "de forma excepcional la estética con una depurada técnica, dando lugar a un viaje emocional", que cautivó los sentidos de los asistentes. La función —en la imagen— corrió a cargo de la compañía "El Ilusionista", con José Armas, Cristina Ruiz, Candela Solís, Rosana Cabezas Mateos y Alejandro del Monte.

(18.00 horas) y Sabugo (20.00 horas). El 5 de enero, el ilusionista belga estará también a las 13.00 horas en Las Meanas.

La noche quedará para la Gran Gala Internacional en el Centro Niemeyer. Las entradas ya están a la venta, al precio de 18 euros. Estarán Jammes Garibo, que es especialista en la magia de gran

formato mientras que Sebastien Dethise (Bélgica) es uno de los mayores expertos en prestidigitación. El Mago Nacho es un ilusionista profesional dedicado a la magia familiar desde 2002 y Arno (Francia), con su espectáculo, envuelve al espectador en un mundo mágico con las más hermosas aves tropicales del planeta. La pa-

reja formada por Natalie & Eli (Suiza) ha revolucionado la magia con sus espectáculos de "Quick Change", una disciplina de magia en la que se realizan cambios de ropa en décimas de segundo. Finalmente, El Gran Dimitri, cómico granadino que mezcla en su espectáculo magia, teatro, circo, clown y cabaret.



José Armas, durante su actuación.

José Armas despliega toda su magia en el centro municipal de El Llano de la mano de "Ilusiona"

José Armas llenó ayer de trucos el salón de actos del centro municipal de El Llano en un espectáculo que tuvo lugar a las seis de la tarde y que se titulaba "Sueño mágico". La actuación se enmarcó dentro de las actividades organizadas con motivo del Festival de Magia e Ilusionismo "Ilusiona", organi-

zado por la Fundación Municipal de Cultura de Gijón. En este mismo certamen la próxima actuación tendrá lugar hoy viernes a las seis de la tarde. Alberto de Figueiredo presentará entonces su espectáculo "Magicomedy" en el salón de actos del Centro Municipal de El Coto.

«Va a ser un 'show' como los de la tele»

Magia. El ilusionista José Armas estará el 29 de julio en la Laboral para hacer números de mentalismo, escapismo, explosiones y predicciones

ANA RANERA



Con todo se atreve el mago José Armas y lo va a demostrar el 29 de julio, en el Teatro de la Laboral, a las 20 horas. Allí representará un espectáculo que hace un recorrido por todas las disciplinas de la magia y que es como los que se ven «en la televisión», según explicaba ayer durante la presentación. «Haremos escapismo, fuego, espadas, explosivos y apariciones y desapariciones de personas. Habrá grandes ilusiones en las que corto a gente en pedazos, teletransportaciones, mentalismo y predicciones», indicaba entusiasmado este mago que va a sobrepasar todos los límites conocidos de la magia.

«Cuando la gente piensa en magia siempre se imagina lo de cortar a alguien a la mitad. Eso

se hizo siempre dentro de una caja de madera y nosotros lo vamos a hacer con una caja de cristal, en la que la chica tiene tanto los brazos como las piernas y la cabeza por fuera», explicaba, convencido de que verlo en directo es «espectacular».

Ese truco atrapa, sobre todo, a los más pequeños. «Dependiendo de la edad, te gustan más unos números que otros», señalaba. «Los de gran formato gustan muchísimo a los niños y, sin embargo, con los de telepatía, los que alucinan son los padres», aseguraba. «A veces me dicen que cambian lo que estaban pensando en el último momento y que no pueden entender que lo haya adivinado», se reía, seguro de que «se quedan rayados durante varios días».



José Armas muestra sus cartas en el teatro de la Laboral. JOSÉ SIMAL

Y, para hacer más ameno el espectáculo, saldrán al escenario voluntarios del público «para dar más realismo a todo», indicaba. «Por ejemplo, los que me esposan y encadenan en el número de escapismo son voluntarios», proseguía.

Entradas a la venta

«Va a ser un recorrido que va a permitir ver todo tipo de disciplinas dentro del ilusionismo», señalaba este mago que se mue-

re ya de ganas por llegar al Teatro de la Laboral. «Las entradas ya están a la venta, pero las delanteras están agotadas, así que

«A los niños les encantan los números de gran formato y a los adultos les llaman más la atención otros como la telepatía»

hay que darse prisa», avisaba José Armas, al tiempo que prometía que «lo mejor del Teatro de la Laboral es que desde cualquier asiento se puede ver bien el 'show'».

Los pases pueden conseguirse en la taquilla de la Laboral, el Niemeyer, la Oficina de Turismo del Principado y, también, a través de la web de la Laboral. Cualquier sitio es bueno para dejarse llevar por todos los trucos de magia que derrocha José Armas.



José Armas, en el arranque del show que ofreció en la Laboral. FOTOS: PALOMA UCHA

José Armas llena la Laboral con todo el poder de su magia

El artista ovetense deslumbró al público del teatro gijonés con un vertiginoso espectáculo de gran formato repleto de sorpresas

PABLO A. MARÍN ESTRADA

QUÓN. José Armas 'El Ilusionista', el mago ovetense con más proyección exterior y un auténtico genio todoterreno en las más diversas disciplinas del arte de fascinar, llenó ayer hasta la última butaca del teatro de La Laboral con su espectáculo más ambicioso y durante casi dos horas dejó al público con la boca abierta, los ojos como platos y prácticamente sin respiración en una vorágine sin paradas de números a cada cual más sorprendente.

Aprovechando todas las posibilidades de la amplia caja escénica del auditorio de Laboral y de la notable visibilidad que facilita la disposición del aforo, el artista asturiano pudo dar rienda suelta a su imaginación y al dominio de toda clase de técnicas del ilusionismo para realizar un vertiginoso recorrido por un arte de larga tradición y a la vez siempre abierto al reto de seguir maravillando en un mundo donde parece que ya nada sorprende a nadie. Con la colaboración de tres bailarinas y un equipo técnico encargado de que todo funcionase en el momento preciso a pesar del 'no va más' constante en la sucesión de números, Armas puso toda la carne en el asador desde el mismo momento de su espectacular salida portando antorchas de fuego. Los cinco minutos ini-

ciales colocaron ya el listón muy alto impresionando a los espectadores con apariciones y desapariciones igual de inexplicables de una de las bailarinas, la introducción de barras flameantes en el cutículo donde se hallaba o la reaparición de la misma y de sus otras compañeras, tras el velo mágico agitado por el mago.

En el resto de la actuación iban aumentando los prodigios con la utilización de más fuego, explosivos, sables y sierras para cortar cuerpos introducidos en un baúl. Tomaba la interacción y participación de los propios espectadores como notarios y supervisores de los pasos o en la parte más divertida, como protagonistas en los números de mentismo, hipnosis y predicciones. Un viaje a lo inconmensurable y un desafío a la lógica racional sin trampa ni respiro, que el público disfrutó y aplaudió con entusiasmo.

Rodado durante años en todo tipo de escenarios y atento siempre a las últimas innovaciones en el terreno del ilusionismo, el artista asturiano agotó fuerte con este show de gran formato para presentarlo en Gijón, una ciudad que siempre le ha brindado una especial acogida y lo hizo abarrotando el coliseo de Laboral en una jornada donde competía a la misma hora con festivales como el aereo, el Trianam, el Vie Vie, el Circo del Sol o las fiestas de barrios y parroquias. El poder de la magia y de uno de sus maestros más carismáticos.



El público llenó el aforo de la Laboral para ver al mago asturiano.

Magia para partirse por la mitad en Gijón

El ilusionista ovetense José Armas promete ofrecer «un espectáculo único» en la Laboral, mezclando trucos clásicos y modernos

Paula Martínez
Gijón

«Ilusiones, números de riesgo con fuego, espadas, escapismo, apariciones y desapariciones...». Todo eso y más se podrá ver en el espectáculo que José Armas, «El ilusionista», presentará en el Teatro de la Laboral el día 29 de julio, sábado, a las 20.00 horas. «Es un espectáculo único; este teatro nos permite hacer cosas que en ningún otro sitio podríamos hacer», explica el artista.

Tras haber actuado en grandes ciudades como Lisboa, Madrid,

París o Bruselas, Armas destaca al teatro gijonés por ser el mayor de Asturias, lo que le permitirá ofrecer un «espectáculo de gran formato».

Pero no solo los números más deslumbrantes tendrán hueco sobre el escenario. «La idea es hacer un recorrido por todo tipo de trucos, mezclando lo clásico con lo moderno», explicó el mago ovetense. En Gijón dará una vuelta de tuerca a trucos tradicionales, como el que simula que



José Armas, «El ilusionista», inicia junto a su ayudante, Blanca Concejo, un número de magia durante la presentación del espectáculo.



El mago ovetense, durante el mismo truco, ante la caja atravesada por numerosos palos puntiagudos en la que se había introducido su ayudante.

se parte a una persona por la mitad. «En lugar de utilizar baúles opacos, vamos a usar cajas transparentes, para que el público vea en todo momento lo que está ocurriendo», añade.

El evento, organizado por Laboral Ciudad de la Cultura en julio «para aprovechar el turismo», está destinado a qué grupos de todas las edades puedan disfrutar por igual de la magia, aunque «El ilusionista» se decanta por los adultos cuando le preguntan a quienes les puede gustar más el espectáculo: «El niño vive más la ilusión; sin embargo, a los padres y abuelos les interesa más el cómo se ha realizado el truco».

«En lugar de baúles opacos, vamos a usarlos transparentes para que el público lo vea todo»

Las entradas siguen disponibles en la recepción de la Laboral, el Centro de Información Turística del Principado, el Centro Niemeyer y en las páginas web de Uníentradas y la Laboral.



MÁS INFORMACIÓN Y AUDIOVISUALES EN:

www.elilusionista.com

[@josearmaselilusionista](https://www.instagram.com/josearmaselilusionista)



(+34) 672 54 94 94



produccion@elilusionista.com